

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
города Москвы Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и  
информационных технологий «Царицыно»

Фонд оценочных средств  
по общеобразовательной учебной дисциплине

ООД.01. Русский язык и литература.  
Литература  
по специальности

19.02.10 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Москва  
2017

ОДОБРЕН

Кафедрой общеобразовательных дисциплин

Протокол № 3  
от «б» октября 2017 г.

Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности по специальности

19.02.10 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/Клюева И.В./

Руководитель учебно-методического отдела \_\_\_\_\_/Зубкова Л.Г.

**Составитель:** Головняк М.В., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ г. Москвы, колледж «Царицыно»

Согласовано \_\_\_\_\_

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
ОД.01. Русский язык и литература. Литература  
по специальности по специальности  
19.02.10 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)  
«Русский язык и литература. Литература»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	Наименование темы	Уровень осво- ения темы	Промежуточная аттестация	
				Наименование контрольно-оценочного сред- ства	Наименование контрольно- оценочного средства
1	2	3	4	5	7
<p><u>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul> <p><u>В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изу-</li> </ul>	ОК 1- ОК 10	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	1,2,3	1. Тесты по разделу 1 2. Доклады сообщения, эссе.	1. Вопросы к контрольной работе. 2. Варианты контрольной работы. 3. Вопросы к дифференцированному зачету. 4. Тесты к дифференцированному зачету.
		Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		1. Тесты по разделу 2 2. Доклады сообщения, эссе.	
		Раздел 3. Литература XX века		1. Тесты по разделу 3 2. Доклады сообщения, эссе.	
		Раздел 4. Литература начала XX века.		1. Тесты по разделу 4 2. Доклады сообщения, эссе.	
		Раздел 5. Литература 20-х годов XX века		1. Тесты по разделу 5 2. Доклады сообщения, эссе.	

<p>ченного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>· создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>· участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>· самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>· определения своего круга чтения и оценки литера-</li> </ul> </li> </ul>	Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века		1. Тесты по разделу 6 2. Доклады сообщения, эссе.
	Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		1. Тесты по разделу 7 2. Доклады сообщения, эссе.
	Раздел 8. Литература 50-х–80-х годов XX века		1. Тесты по разделу 8 2. Доклады сообщения, эссе.
	Раздел 9. Русская литература последних лет XX века		1. Тесты по разделу 9 2. Доклады сообщения, эссе.
	Раздел 10. Зарубежная литература		1. Тесты по разделу 10 2. Доклады сообщения, эссе.

турных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Для характеристики **уровня освоения** учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**Состав КОС**  
**для текущего контроля знаний, умений обучающихся**  
**по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература»**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование КОС</b>	<b>Материалы для представления в ФОС</b>
1	Тесты по разделам 1 – 10.	Комплекты тестов по вариантам
2	Доклады, сообщения, эссе	Темы рефератов, докладов, сообщений, эссе

**Состав КОС**  
**для промежуточной аттестации обучающихся**  
**по общеобразовательной учебной дисциплине**  
**«Русский язык и литература. Литература»**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование КОС</b>	<b>Материалы для представления в ФОС</b>
1	Контрольная работа по учебной дисциплине	Комплект контрольных вопросов
2	Дифференцированный зачет по учебной дисциплине	Комплект тестов по вариантам

ГБПОУ Колледж «Царицыно» Политехническое отделение  «6» октября 2017 г.	Дифференцированный зачет по дисциплине ОД.02 Русский язык и литература. Литература по специальности по специальности 19.02.10 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)	Руководитель учебно-методического отдела _____/Зубкова Л.Г. Заведующая кафедрой  _____ /Клюева И. В. /
--	--	--

Приложение 2

Промежуточная аттестация

Вопросы для зачёта за 1-ое полугодие

1. Самодурство и его жертвы в драме А.Н. Островского «Гроза».
2. Образ Катерины и Варвары в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Образ Кулигина в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Андрей Штольц и Илья Обломов в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. «Обломовщина» и её социальные корни в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Нигилизм Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».
8. Теория Родиона Раскольникова и её крах в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Развенчание «наполеоновской» идеи в романах «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Война и мир» Л.Н. Толстого.
12. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.
13. Приём антитезы (контраста) в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. В какой семье – Болконских или Ростовых - Вам бы хотелось воспитываться?
15. Духовные искания Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Духовные искания Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

### Критерии оценки

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе:
  - а) обучающийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе;

формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения;

фактические ошибки отсутствуют – 3 балла;

б) обучающийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами,

и / или допускает 1–2 фактические ошибки – 2 балла;

в) обучающийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и / или допускает 3–4 фактических ошибки – 1 балл;

г) обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей – 0 баллов.

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями:

а) обучающийся обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов – 3 балла;

б) обучающийся обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов – 2 балла;

в) обучающийся не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала – 1 балл;

г) обучающийся не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала – 0 баллов.

3. Обоснованность привлечения текста произведения:

а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.) – 3 балла;

б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом – 2 балла;



в) текст привлекается только как пересказ изображённого, без необходимого комментария – 1 балл;

г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются – 0 баллов.

4. Последовательность и логичность изложения:

а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов – 3 балла;

б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания – 2 балла;

в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе – 1 балл;

г) грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и / или общей логики высказывания – 0 баллов.

5. Следование нормам речи:

а) допущена 1 речевая ошибка – 3 балла;

б) допущены 2–3 речевые ошибки – 2 балла;

в) допущены 4 речевые ошибки – 1 балл;

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) – 0 баллов.

Максимальный балл – 15.

Количество баллов	Оценка
5-8	3
9-15	4
16-20	5

## 2-ое полугодие ВАРИАНТ 1

### Часть I

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 9.*

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, – всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже,

вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице.

Раскольников вышел в решительном смущении. Смущение это всё более и более увеличивалось. Сходя по лестнице, он несколько раз даже останавливался, как будто чем-то внезапно пораженный. И наконец, уже на улице, он воскликнул:

«О боже! как это всё отвратительно! И неужели, неужели я..., нет, это вздор, это нелепость! – прибавил он решительно. – И неужели такой ужас мог прийти мне в голову? На какую грязь способно, однако, мое сердце! Главное: грязно, пакостно, гадко, гадко!.. И я, целый месяц...»

Но он не мог выразить ни словами, ни восклицаниями своего волнения. Чувство бесконечного отращения, начинавшее давить и мутить его сердце еще в то время, как он только шел к старухе, достигло теперь такого размера и так ярко выяснилось, что он не знал, куда деться от тоски своей. Он шел по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице. Оглядевшись, он заметил, что стоит подле распивочной, в которую вход был с тротуара по лестнице вниз, в подвальный этаж. Из дверей, как раз в эту минуту, выходили двое пьяных и, друг друга поддерживая и ругая, взбирались на улицу. Долго не думая, Раскольников тотчас же спустился вниз. Никогда до сих пор не входил он в распивочные, но теперь голова его кружилась, и к тому же палящая жажда томила его. Ему захотелось выпить холодного пива, тем более что внезапную слабость свою он относил и к тому, что был голоден. Он уселся в темном и грязном углу, за липким столиком, спросил пива и с жадностью выпил первый стакан. Тотчас же всё отлегло, и мысли его прояснели. «Всё это вздор, – сказал он с надеждой, – и нечем тут было смущаться! Просто физическое расстройство! Один какой-нибудь стакан пива, кусок сухаря, – и вот, в один миг, крепнет ум, яснее мысль, твердеют намерения! Тьфу, какое всё это ничтожество!..» Но, несмотря на этот презрительный плевок, он глядел уже весело, как будто внезапно освободясь от какого-то ужасного бремени, и дружелюбно окинул глазами присутствующих. Но даже и в эту минуту он отдаленно предчувствовал, что вся эта восприимчивость к лучшему была тоже болезненная.

*Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».*

1. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?
  - А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
  - Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
  - В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
  - Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.
2. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?
  - А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.
  - Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
  - В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
  - Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.
3. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?





8. Каторга	душе они всегда были свободными), а для всех. Об этом и пишет Е. Евтушенко, являющийся представителем поколения шестидесятников.
<p>9. Убийство процентщицы Алены Ивановны Родион Раскольников совершает под влиянием своей теории.</p> <p>Раскольников — честный, умный и одаренный человек. Живя в тесной каморке, похожей на гроб, он всегда страдал от голода и нищеты, болезненно воспринимал унижения матери и сестры. Наблюдая жизнь бедноты, Родион сознавал, что не только он, но и тысячи других людей обречены на нищету, бесправие и раннюю смерть. Вместе с тем Раскольников горд, необщителен, одинок, может быть, потому, что убежден в своей исключительности. Но его гордость уязвляется на каждом шагу. Собственные лишения и горе близких не главная причина его преступления. “Если б только я зарезал из того, что голоден был ... — то я бы теперь ... счастлив был”, — говорит он после исполнения страшного замысла. Размышляя о причинах неравенства и несправедливости, Раскольников приходит к выводу, что люди разделяются на два разряда: “на низший (обыкновенный), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово”. Люди высшего разряда смело могут восставать против порядка, нарушать общепризнанные нормы морали и через некоторое время они все равно будут оправданы. Из этой системы вытекают вопросы, которые мучают Раскольникова: “Вошь ли я, как все, или человек?”, “Тварь ли я дрожащая или право имею?”.</p> <p>Раскольников не хочет, как большинство людей, молчаливо повиноваться и терпеть. Но тогда он должен доказать себе и окружающим, что он не “тварь дрожащая”, а подобен историческим личностям. Вот это и приводит героя романа к преступлению, в котором он видит испытание, необходимое для того, чтобы определить, принадлежит ли он к природе “необыкновенных” людей, или ему остается терпеть, как и остальным “обыкновенным”.</p>	

Критерии оценки:

Часть 1	Часть 2
1 – 1 балл	1 – 1 балл
2 – 1 балл	2 – 2 балла
3 – 1 балл	3 – 1 балл
4 – 1 балл	4 – 3 балла
5 – 1 балл	Задание оценивается по 3 критериям: 1) глубина раскрытия темы (1 балл); 2) обоснованность привлечения текста произведения (1 балл); 3) следование нормам речи (1 балл).
6 – 1 балл	
7 – 1 балл	
8 – 1 балл	
9 – 5 баллов	
Задание оценивается по 3 критериям: 1) глубина раскрытия темы (2 балла); 2) композиционная цельность и логичность изложения (2 балла); 3) следование нормам речи (1 балл).	
<b>Итого: 20 баллов</b>	

Количество баллов	Оценка
1-8	3
9-15	4
16-20	5

## Вариант II

### Часть I

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 8.*

Всадники остановили своих коней.

- Ваш роман прочитали, - заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, - и сказали только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух тысяч лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость - самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

- Что он говорит? - спросила Маргарита, и совершенно спокойное ее лицо подернулось дымкой сострадания.

- Он говорит, - раздался голос Воланда, - одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же - лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому, что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удастся, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем, нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет, что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и неслыханную славу. Он утверждает, что охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левиим Матвеем.

- Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? - спросила Маргарита.  
- Повторяется история с Фридой? - сказал Воланд, - но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

- Отпустите его, - вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

- Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать, - тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: - Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

- Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил.

Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.

- Мне туда, за ним? - спросил беспокойно мастер, тронув поводья.

- Нет, - ответил Воланд, - зачем же гнаться по следам того, что уже окончено?

- Так, значит, туда? - спросил мастер, повернулся и указал назад, туда, где соткался в тылу недавно покинутый город с монастырскими пряничными башнями, с разбитым вдребезги солнцем в стекле.

- Тоже нет, - ответил Воланд, и голос его сгустился и потек над скалами, - романтический мастер! Тот, кого так жаждет видеть выдуманый вами герой, которого вы сами только что отпустили, прочел ваш роман. - Тут Воланд повернулся к Маргарите: - Маргарита Николаевна! Нельзя не поверить в то, что вы старались выдумать для мастера наилучшее будущее, но, право, то, что я предлагаю вам, и то, о чем просил Иешуа за вас же, за вас, - еще лучше. Оставьте их вдвоем, - говорил Воланд, склоняясь со своего седла к седлу мастера и указывая вслед ушедшему прокуратору, - не будем им мешать.

И, может быть, до чего-нибудь они договорятся, - тут Воланд махнул рукой в сторону Ершалаима, и он погас.

- И там тоже, - Воланд указал в тыл, - что делать вам в подвальчике? - тут потухло сломанное солнце в стекле. - Зачем? - продолжал Воланд убедительно и мягко, - о, трижды романтический мастер, неужто вы не хотите днем гулять со своею подругой под вишнями, которые начинают зацветать, а вечером слушать музыку Шуберта? Неужели ж вам не будет приятно писать при свечах гусиным пером? Неужели вы не хотите, подобно Фаусту, сидеть над ретортой в надежде, что вам удастся вылепить нового гомункула? Туда, туда.

Там ждет уже вас дом и старый слуга, свечи уже горят, а скоро они потухнут, потому что вы немедленно встретите рассвет. По этой дороге, мастер, по этой.

- Прощайте! Мне пора.

- Прощайте! - одним криком ответили Воланду Маргарита и мастер. Тогда черный Воланд, не разбирая никакой дороги, кинулся в провал, и вслед за ним, шумя, обрушилась его свита. Ни скал, ни площадки, ни лунной дороги, ни Ершалаима не стало вокруг. Пропали и черные кони. Мастер и Маргарита увидели обещанный рассвет. Он начинался тут же, непосредственно после полуночной луны. Мастер шел со своею подругой в блеске первых утренних лучей через каменистый мшистый мостик. Он пересек его. Ручей остался позади верных любовников, и они шли по песчаной дороге.

- Слушай беззвучие, - говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те,

кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита, идя с мастером по направлению к вечному их дому, и мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память мастера, беспокойная, исколотая иглами память стала потухать. Кто-то отпустил на свободу мастера, как сам он только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат.

*М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».*

1. Укажите, где происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
2. Где проживали в Москве Воланд и его компания?
3. Что, по мнению Иешуа Га-Ноцри, является самым страшным грехом?
4. Продолжите высказывание: «...так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает \_\_\_\_\_».

Кто является автором эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита»?

5. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвально, ведь миром правит закон силы?
6. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?
7. Почему сеанс в Варьете имел такой большой успех?
8. **Дайте связный ответ на вопрос в объеме 10 – 15 предложений:**

В финале романа «Мастер и Маргарита» о главном герое говорится, что он «не заслужил света». А что «заслужил» Мастер? Почему?

## Часть 2

**Прочитайте приведенное ниже лирическое произведение и выполните задания 1 – 4.**

### КИНЖАЛ

Иль никогда на голос мщенья  
Из золотых ножен не вырвешь  
свой клинок...

*М. Лермонтов*

Из ножен вырван он и блещет вам в глаза,  
Как и в былые дни, отточенный и острый.  
Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза,  
И песня с бурей вечно сестры.

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,  
Когда все под ярмом клонили молча выи,  
Я уходил в страну молчанья и могил,  
В века загадочно былые.



Как ненавидел я всей этой жизни строй,  
 Позорно-мелочный, неправый, некрасивый,  
 Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой,  
 Не веря в робкие призывы.

Но чуть слышал я заветный зов трубы,  
 Едва раскинулись огнистые знамена,  
 Я — отзыв вам кричу, я — песенник борьбы,  
 Я вторю грому с небосклона.

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,  
 Как прежде, пробежал по этой верной стали,  
 И снова я с людьми,— затем, что я поэт,  
 Затем, что молнии сверкали.

В.Я. Брюсов, 1903 г.

1. Назовите литературное течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся В.Я. Брюсов.
2. Укажите номер строф(ы) (порядковое числительное в именительном падеже), в которой(ых) поэт использует анафору.
3. Как называется прием, использованный автором в третьей строфе, который основан на противопоставлении чувств лирического героя (ненавидел – но хохотал)?
4. **Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений:**

Какова роль поэта и назначение поэзии, воссозданные в стихотворении В.Я. Брюсова?

Ключ к тесту:

Часть 1	Часть 2
1. В Москве 30-х годов XX века, в Ершалаиме	1. Символизм
2. В квартире №50 дома №302-бис на улице Большая Садовая, в «нехорошей» квартире	2. Вторая, четвертая
3. Трусость	3. Антитеза
4. Благо, Гёте	4. Поэт считает, что когда его народ находится под тяжким гнетом, то бессмысленно вести речь о высоких материях. В этом случае поэт оказывается бессилем что-либо изменить до тех пор, пока люди сами не пожелают избавиться от ярма. Таким образом, автор высказал весьма недвусмысленную точку зрения о том, что поэт должен подчиниться мнению толпы, а не наоборот. Фактически, Брюсов свел к нулю общественно-политическое значение литературы, а для поэта определил роль стороннего наблюдателя, который включается в борьбу только тогда, когда начи-
5. Понтий Пилат	
6. Воланду	
7. Советские граждане самозабвенно и нежно «любят деньги».	
8. Мастер не заслужил света, потому что не стал бороться за свое счастье. Ненапечатанный роман и критика в его сторону сломили его; он боится своего будущего, и, находясь в больнице, надеется, что Маргарита забудет его и тем самым предаст ее. Мастер уговаривает ее бросить его. Понимая причину такого поведения, она говорит:»Ах ты, маловерный, несчастный человек...они опустошили тебе душу» Он отрекается от своего романа, который	

<p>стал частью его жизни, сжигая его, что говорит о его малодушии и трусости. «Он мне ненавистен, этот роман,.. я слишком много испытал из-за него». «Мастер не заслужил света, он заслужил покой», - говорит Левий Матвей. За Мастером самый страшный грех – трусость, который, по мнению Иешуа Га-Ноцри нельзя простить человеку.</p> <p>Сам Булгаков, пишущий роман «в стол», мечтал о покое. Но, в отличие от Мастера он не сломался, боролся до конца, пока болезнь не убила его. Последнюю главу Булгаков «завершил о всаднике в белом плаще с кровавым подбоем». Пилат также совершил этот грех, но много столетий совесть мучила его. Автор дарует своему герою покой, прощая его за то, за что себя бы никогда не простил.</p>	<p>наются народные волнения.</p> <p>«Когда все под ярмом клонили молча выи, я уходил в страну молчанья и могил» — этой строчкой автор расписывается в собственном бессилии и невозможности влиять своим творчеством на ход событий. При этом такое право он оставляет за Пушкиным и Лермонтовым, подчеркивая, что «в былые дни» их творчество играло для общества более значимую роль.</p> <p>Более того, автор признается, что при всей своей нелюбви к существующему строю, мелочности и вычурности аристократии, сам он «на зов к борьбе лишь хохотал порой, не веря в робкие призывы».</p>
---	--

Критерии оценки:

Часть 1	Часть 2
1 – 1 балл	1 – 1 балл
2 – 1 балл	2 – 1 балл
3 – 1 балл	3 – 1 балл
4 – 1 балл	4 – 4 балла
5 – 1 балл	Задание оценивается по 3 критериям: 1) глубина раскрытия темы (2 балл); 2) обоснованность привлечения текста произведения (1 балл); 3) следование нормам речи (1 балл).
6 – 1 балл	
7 – 2 балла	
8 – 5 баллов	
Задание оценивается по 3 критериям: 1) глубина раскрытия темы (2 балла); 2) композиционная цельность и логичность изложения (2 балла); 3) следование нормам речи (1 балл).	
<b>Итого: 20 баллов</b>	

Количество баллов	Оценка
1-8	3
9-15	4
16-20	5