



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
**Московский колледж управления, гостиничного
бизнеса и информационных технологий
«Царицыно»**

Журнал

№8, июль 2019

Технология успеха

Москва, 2019



Дорогие коллеги!

Завершается 2018-2019 учебный год!

Особенный год для всего нашего педагогического коллектива. Почему особенный, спросите вы?

Потому что он был 5-м юбилейным годом после объединения 3-х разных коллективов, со своей историей, традициями, корпоративной культурой. И нам было не просто начать свой путь, но мы ставили перед собой конкретные цели, упорно трудились и верили, что у нас все получится.

Сейчас мы - единая команда, которая год от года показывает уникальные результаты.

Назовем

лишь некоторые из них:

- Колледж входит в ТОП-100 лучших ОО г. Москвы,
- 2-й год мы входим в 100 лучших колледжей движения WSR,
- В нашей копилке золотая медаль международного уровня в г. Будапешт,
- Начав с 2-х медалей в 2-х компетенциях на Национальном Чемпионате WS в Красногорске, мы завоевали 6 золотых, 1 серебряную и 2 бронзовых медали на Чемпионате в Казани
- 2019, став самой многочисленной командой из всех колледжей Москвы,

Каждый год мы идем вперед, обгоняя самих себя. Новый для нас конкурс «Навыки мудрых» для людей старше 50 лет. И здесь у нас высокие достижения. В компетенции Электроника и Предпринимательство – серебро, Ресторанный сервис – бронза, Геодезия – 2 медальона за профессионализм, Администрирование отеля – 2 место.

А это очень непросто, коллеги! Это победа прежде всего над собой, над своими сомнениями и Неуверенностью, это еще одна ступень к высочайшему профессионализму.

- У нас весомые результаты и в Чемпионате профессионального мастерства «Абилимпикс». Скольких особенных студентов вы сделали счастливыми, вселили в них уверенность в себя и подарили радость Победы.
- И, конечно, мы активные участники городских проектов: Московский экскурсовод, Московское долголетие, Профессиональное обучение без границ, Кружок от чемпиона.

Отдельная тема – Демонстрационный экзамен по методике WS. Мы

начали с 19 человек-участников пилотного проекта, а в этом году 554 студента или 94% от выпуска сдали ДЭ и еще 226 студентов из других колледжей Москвы. Всего 780 человек. Это действительно глобальный масштаб и ваш колоссальный труд, уважаемые коллеги!



Наш коллектив оказался на высоте, сработал как единый, отлаженный механизм, понимающий важность задачи. Наши успехи вызывают вопросы у многих. Как мы смогли и как нам это удалось! Дума, что удалось создать главное – единый, слаженный, нацеленный на результат коллектив, если хотите – единую команду. Командой не рождаются, командой становятся. И наш 5-ти летний путь тому лучшее подтверждение.

Яркой иллюстрацией успешной командной работы является деятельность кафедр. Каждая кафедра заняла свою особенную нишу в создании особой образовательной среды колледжа «Царицыно», в подготовке Чемпионов и построении уникальной Царицынской атмосферы комфорта и творчества.





Морозова Е.А.,
преподаватель Колледжа «Царицыно»,

Таборидзе Л.В., методист Колледжа
«Царицыно»

РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В городе Казарго на Севере Италии существует многолетняя традиция – проведение **Международного конкурса "Здоровое питание и безотходное производство"**. В этом 2019 году - уже шестой раз. Актуальность темы не сомненна, т. к. на планете значительное количество людей голодает и безотходное производство имеет огромное значение для развития всего человечества.

С 18-22 марта 2019года в международном конкурсе приняли участие команды из 16 стран из Италии (Кампания, Ломбардия и Сицилия), Европы (Болгария, Чешская Республика, Дания, Эстония, Франция, Венгрия, Литва, Латвия, Польша, Португалия, Румыния, Словакия, Словения и Украина) и России (Москва и Санкт-Петербург).



Наш колледж «Царицыно» уже третий год приезжает в этот гостеприимный город, являясь постоянным участником конкурса. И увозит отсюда награды по

различным номинациям. Но достаются они большой системной работой, налаженной в колледже.



Так для определения участников, сначала был проведен внутренний отборочный тур студенческих команд "Конкурса здоровой пищи и безотходного производства в г. Казарго (Италия)". В нем принимали участие команды двух отделений студенты специальностей 19.02.10 Технология продукции общественного питания, 43.02.15 Поварское и кондитерское дело и 43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании. По положению данного конкурса принимать участие в финале в г. Казарго должна команда, состоящая из 4 человек: повар, кондитер, бармен и официант. В лаборатории шесть команд поваров за три часа приготовили закуску, горячее и десерт, используя определенный список продуктов. В рамках отборочного тура, в

актовом зале 3 команды официантов сервировали и обслуживали стол на двоих гостей, включая подачу блюд и напитков, в течении 1,5 часов. Победители внутреннего этапа составили команду колледжа на международном конкурсе. Команда колледжа в этом году состояла из студентов специальностей Ресторанный сервис и Технология продукции общественного питания: Ломашук Дарья и Степанов Артем (МР-29), Андрийчук Дмитрий и Караман Глеб (Т-141). Преподаватели-наставники по профессиональной подготовке: Войналович Наталья Владимировна, Кошелева Алена Федоровна, Чекрыжова Ирина Александровна, Юн Елена Валерьевна, Никифоров Дмитрий Андреевич, в течение двух месяцев готовили студентов, проводили тренинги, мастер-классы по отработке профессиональных навыков в области гостеприимства.



В контексте событий

В состав жюри "Конкурса здоровой пищи и безотходного производства" в Казарго входили известные в Италии шефы и рестораторы, авторы профессиональных книг.

Перед церемонией награждения каждую команду вызывало жюри и проводило анализ работы команды с указанием ошибок и положительных сторон, не объявляя результаты. Результаты объявляли во время церемонии награждения в присутствии почетных гостей региона, членов Парламента и мэра.



В прошлом году команда колледжа получила приз в номинации "За лучший десерт" (его готовил Артем Остапчук) - торт "Птичье молоко" с красной смородиной. Этот приз очень важен для нас, так как мы обошли команды таких признанных во всем мире кондитеров, как Франция и Италия! Команда колледжа получила серебряный кубок (второе место) за «лидерство и слаженность работы команды». Золотой кубок (первое место) команда нашего колледжа получила за «слаженность работы бара и ресторана (за барно-ресторанное обслуживание)».

В апреле 2019 года команда Колледжа «Царицыно» в условиях серьезной конкуренции выступила очень достойно, получив две грамоты в номинациях: «За создание комфортной атмосферы за столом» и «За оперативность принятия решений в различных ситуациях при обслуживании гостей».

В рамках конкурса члены делегации колледжа познакомились с типичными продуктами Северной Италии на гастрономической ярмарке, приняли участие в трех мастер-классах: «Приготовление традиционных блюд Северной Италии», «Язык жестов при обслуживании гостей», «Работа с шоколадом».

Наша команда по возрасту участников - самая молодая и не имеет достаточного профессионального опыта, но покорила всех членов жюри своей слаженной работой и обаянием. Несмотря на жесткую конкуренцию, многие участники конкурса из других стран выразили нам свое искреннее восхищение, в частности, участники из Франции, Словении, Венгрии, Болгарии, Италии, с которыми мы успели подружиться. Достигнута договоренность о продолжении сотрудничества с гостиничной школой в Казарго (Италия), на базе которой проводился конкурс.



Конкурс в Казарго - значимое событие в жизни отделения гостиничного и ресторанного бизнеса - он дал бесценный

В контексте событий

профессиональный и социальный опыт как студентам, так и сотрудникам, расширил горизонты международного сотрудничества.

И что особенно значимо, для столицы нашей страны: создание положительного имиджа нашей замечательной молодежи за рубежом в непростых современных условиях.



*Заведующий кафедрой иностранных языков,
преподаватель Сафронова И.Н.*

Участие в V. Международной молодёжной экологической конференции

Город Бремен (Германия)



С 10 по 13 мая 2019г. пятнадцать команд-победителей **конкурса Гёте-Института «Школа за экологию»** **встретились в Бремене**, где приняли участие в образовательной поездке и пятой Международной молодёжной экологической конференции. Они представили свои проекты по защите окружающей среды и обсудили, что ждет нашу планету в будущем.

Будущее планеты - за молодыми.

Неслучайно именно школьники в последнее время привлекли столько внимания во время всемирных климатических протестов, которые начались с того, что шведская школьница Грета Тунберг приходила каждую пятницу вместо школьных занятий к зданию парламента в Стокгольме.

С помощью плакатов она призывала политиков начать выполнение условий Парижского климатического соглашения. После этого ее протест #FridaysForFuture поддерживали по всему миру, а Грету даже выдвинули на Нобелевскую премию мира.

«Экодискуссия продолжается – благодаря вашему поколению. Вы – поколение, которое почувствует на себе изменения климата. Вы – последнее поколение, которое может что-то изменить. Как бы грустно это ни звучало. Но вы можете изменить мир» - сказал на открытии конференции государственный советник при сенаторе Бремена по вопросам экологии, строительства и транспорта Ронни Майер.

Обучающиеся из разных стран уже попытались изменить экологическую ситуацию в своих школах и населенных пунктах и у них это получилось.



«Школа за экологию: думать, исследовать, действовать» — это международный конкурс, который с 2014 года проводит Гёте-Институт в Москве. Заявки на участие в нем приходят со всего мира.

Команда колледжа Царицыно этого учебного года в составе : (преподавателей: Сафронова И.Н. (ОГРБ),

Першунина Е.В. (ОУИТ), студентов: Сычёв А., Анисимов Д. (ОУИТ), Сарычев Н. (ОГРБ) **выиграла главный приз международного конкурса** экологических проектов «Школа за экологию» - поездку на V. Международную молодёжную экологическую конференцию и образовательную поездку в город Бремен (Германия)!

В конкурсе приняли участие 379 экологических проектов из всех стран мира, и только 15 проектов были удостоены чести принять участие в Международной молодёжной экологической конференции.

Команды-победители конкурса «Школа за экологию» 2019 из Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Киргизии, Китая, России, Сербии, Узбекистана, Украины и США собрались вместе в средней школе Финдорфф (Бремен), чтобы представить свои экологические исследования.

Экологическая конференция была совмещена с образовательной поездкой, которая продлилась четыре дня.

ДЕНЬ 1.

После размещения всех команд в молодёжном хостеле «А&О» они дружно проследовали в школу Финдорфф, где приняли участие в мастер-классах по темам устойчивого развития и проектной работы. Под руководством квалифицированных референтов участники смогли новым взглядом посмотреть на свои экологические проекты и поработать над их развитием, а также познакомились с немецкой школой Финдорфф и посмотрели город Бремен во время обзорной экскурсии, проведенной учениками школы.

ДЕНЬ 2.

Самый главный день конференции! В этот день состоялось официальное открытие V Международной молодёжной экологической конференции и образовательной поездки в Бремен.

В контексте событий

Государственный советник при сенаторе Бремена по вопросам экологии, строительства и транспорта Ронни Майер и сенатор по делам ребёнка и образования в Бремене д-р Клаудиа Богедан сердечно поприветствовали всех участников. Затем международные команды защитников экологии представили свои проекты, подойдя к презентациям своих исследований весьма творчески!

Экологическая команда из Панчево (Сербия) хотела содействовать разделению мусора и вторичному использованию его в своей гимназии, а экологическая команда из Чернигова (Украина) обеспокоена неправильной утилизацией просроченных лекарств. Молодые экологи из Новосибирска (Россия) рассказали о плюсах и минусах «гидропоники» а команда из Саранска (Россия) выступила в традиционных костюмах Республики Мордовия, чтобы сообщить об исследовании родниковой воды в окрестностях своего города. Экологическая команда из Чикаго (США) проявила интерес к растениям и здоровому питанию и привезла в Бремен самодельную квашеную капусту! И окружающей среды исследователи из Зугдиди (Грузия) представили проблема распространения древесных клещей, а наша команда из Москвы представила проект экологической защиты прудов парка Царицыно.

Все проекты позже ещё раз были представлены командами на ярких плакатах во



время выставки проектов, где каждая команда могла прокомментировать свой проект ещё раз более подробно и могла ответить на вопросы всех заинтересованных проектом. С нашей командой очень подробно беседовал профессор и доцент Венского университета господин Вильгельм Линдер, который пригласил посетить его родной университет во время визита в город Вены (Австрия).

ДЕНЬ 3.



Участники образовательной поездки отправились в музейный центр «Универсум». Здесь на трёх этажах учителя и ученики познавали, наблюдали, играли, соревновались. Как возникают торнадо и как преломляется свет, с какой частотой бьется сердце человека - об этом и многом другом можно было узнать в экспозиции «Техника», «Человек», «Природа»! Особенно были рады учителя-предметники, которые почувствовали себя в своей стихии.

Узнать больше про музей
Universum: <https://universum-bremen.de/>

ДЕНЬ 4.

Всех участников ожидало много совместных дел! В первую половину дня нас ожидала экскурсия по Университету города Бремена и проведение экспериментов в её лабораториях.

Преподаватели прослушали интереснейшую лекцию о том, как производство шоколада связано с сохранением окружающей среды планеты Земля. А учащиеся провели химические эксперименты в лабораториях университета,



чтобы исследовать свойства различных видов шоколада: горького, молочного и белого.

Все смогли познакомиться с кампусом университета, узнать о том, как студенты обучаются и отдыхают в университете, где находится уникальная установка по

В контексте событий

имитации невесомости и о том, как можно совершенно бесплатно поступить и обучаться в университете Бремена.

Во второй половине дня состоялось торжественное вручение сертификатов всем командам-участницам образовательной поездки и V международной молодёжной экологической конференции и официальное закрытие конференции!

Вечер завершился всеобщей дискотекой и фуршетом в честь закрытия конференции. Не обошлось без слёз, так как все успели крепко сдружиться и не хотели расставаться!



Эти дни останутся в памяти своими незабываемыми встречами и знакомствами, представленными на конференции прекрасными идеями, мастер-классами и совместными играми, экскурсиями по городу и музеям, гостеприимством хозяев и ощущением общности и зависимости всех людей друг от друга на планете Земля в борьбе за сохранение окружающей среды. Спасибо за это городу Бремену!

И в памяти навсегда останется лозунг конференции:

«МЫ за экологию: думать, исследовать, действовать!»

**Преподаватель экономических дисциплин
Плахова Елена Викторовна**

"Узнай! Вдохновись! Сделай!"

Сотрудничество с Музеем предпринимателей, меценатов и благотворителей

В одном из старых особняков, принадлежавших некогда московскому купцу Ивану Григорьевичу Простякову, появился Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей – единственный в России музей, хранящий в своих стенах историю издревле почитаемых на Руси меценатства и благотворительности. Здание музея пропитано духом филантропии. В XIX веке его владелец И.Г. Простяков на свои средства открыл в этом доме начальную школу для мальчиков от 8 до 12 лет. После революции была открыта столовая Гуверского американского общества для голодающих, позднее – организована детская библиотека. В 1991 году было решено создать негосударственный музей, посвященный традициям предпринимательства и меценатства.

Сейчас в коллекции музея сотни оригинальных экспонатов, документов, фотографий, личных вещей, портретов, наград и многое другое, российских банкиров, промышленников, купцов, предпринимателей интеллигенции, заложивших основы российской культуры, науки, образования.



Музей рассказывает о жизни

предпринимателей и меценатов «золотого века русского предпринимательства» – XIX – начала XX вв., где можно получить представление не только об организации производства и коммерческих успехах дореволюционных предпринимателей, но и об их мировоззрении и образе жизни, частью которого была благотворительность.

Это единственный в России музей, хранящий в своих стенах историю издревле почитаемых на Руси меценатов и благотворителей: Третьякова, Сытиных, Бахрушиных, Морозовых, Рукавишниковых, Мамонтовых и многих других.

В настоящее время в фондах Музея хранится около 2500 тысяч подлинных экспонатов, являющихся памятниками деятельности создателей российской промышленности, торговли, финансовой системы.

Каждый год преподаватели колледжа Царицыно организуют выездные занятия и экскурсии в данный музей. Но в 2018 – 2019 году этот спектр значительно расширился. Мы подписали договор о сотрудничестве, инициатором которого стала преподаватель экономических дисциплин Плахова Елена Викторовна.

В контексте событий

Походы и различные занятия в музее стали нормой образовательного процесса колледжа «Царицыно».



Студенты отделения гостиничного бизнеса принимают активное участие в мероприятиях, проводимых музеем. Так, Болдырева Арина (Т-126) и Саввина Ярослава (Т-133), и Степанова София (ГД-07) 15 и 22 декабря учили малышей расписывать рождественские пряники на празднике «Традиции святого Рождества в купеческом доме».



Лекции, семинары, встречи с музеем и его

самоотверженными сотрудниками нашли отклик у наших студентов. Не случайно, когда музей обратился за помощью в проведении Масленицы откликнулось уже не три, а тридцать два студента, испекшие в общей сложности испекли около 600 блинов, которых хватило музею на всю масленичную неделю.

19 декабря 2018 года студенты группы ЗИО 4-2д (ОУИТ) с преподавателем спецдисциплин Густовой М.В. провели выездное занятие в Музее предпринимателей, меценатов и благотворителей. Рассказ экскурсовода настолько влек студентов, что они даже забыли сфотографироваться.

В соответствии с Договором о сотрудничестве, заключённым между Колледжем и Музеем предпринимателей, меценатов и благотворителей студенты ОГРБ, 7 февраля (группы Т-145, Т-141 и МР-33 в сопровождении преподавателей Богдановой В.В., Дорохиной Ю.В. и Плаховой Е.В.), 13 февраля (группы Т-36 и МР-132 в сопровождении Ключевой И.В. и 19 марта с группой МР-29 в сопровождении Ткачук А.А. и Плаховой Е.В.) , приняли участие в ПРОЕКТЕ «УЗНАЙ, ВДОХНОВИСЬ, СДЕЛАЙ» ГРАНТОВОЙ ПРОГРАММЕ МЭРА МОСКВЫ.

В контексте событий



Студенты и преподаватели приняли участие в интерактивном семинаре «История России конца 19 – начала 20 вв. через историю благотворительности», а затем в конкурсе «Когда я стану благотворителем».

Помимо уникальной информации о российских благотворителях, считающих великой честью помогать нуждающимся, строить школы, больницы, музеи, театры, студенты получили возможность создать с огромным интересом и увлеченностью собственные благотворительные проекты и достойно их защитить. Работа над такими проектами служит не только формированию профессиональных и надпрофессиональных компетенций, но и развитию эмоционального интеллекта, активной социальной позиции,

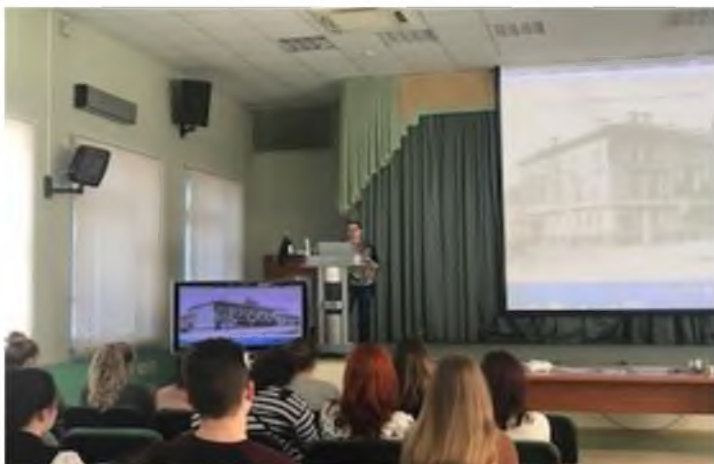
взращивает ростки меценатства и благотворительности.

Работа студентов была отмечена сотрудниками музея. Педагогам очень



приятно было слушать отзывы о наших студентах, как об образованных, воспитанных и очень хорошо подготовленных и мотивированных людях. По окончании мероприятия студентам и преподавателям были вручены сертификаты.

В контексте событий



дореволюционных ресторанов, красочно оформленные меню.

22 марта 2019г. преподаватель экономических дисциплин Карташева Виктория Константиновна и студенты группы БДЗ-2д и ЗИО»-2д тоже посетили музей «Предпринимателей, меценатов и благотворителей, который оставил в их душе неизгладимое впечатление. Студенты рассказывали, что побывав в старой части Москвы, богатой уникальными памятниками культуры, архитектуры и искусства, в месте где и расположен Музей, они прониклись гордостью за свое отчество и благодарностью к своим предкам.

Это единственный в России музей, хранящий в своих стенах историю издревле почитаемых на Руси меценатства и благотворительности. Студентам представили оригинальные экспонаты, документы, фотографий, личные вещи, портретов, российских банкиров, промышленников, купцов, представителей интеллигенции,



заложивших основы российской культуры, науки, образования, здравоохранения! И все это «сокровище» можно было трогать руками(прикоснуться к истории) и детально рассматривать.

Многие из экспонатов собраны благодаря помощи потомков Алексеевых-Станиславских, Армандов,

27 февраля 2019г. работники музея помогли организовать встречу с собирателем ресторанных историй Н.Титовой, которая не только рассказала студентам о секретах дореволюционного ресторанного дела, но и показала часть своей коллекции – посуду из





Бахрушиных,
Гучковых, Зиминных,
Каверина,
Мамонтовых,
Морозовых,
Прохоровых,
Рукавишниковых,
Рябушинских,
Сафонова, Сытиных,
Третьяковых,
Шелапутиных,
Шехтеля и многих
других.

Особое внимание
экскурсоводы музея
уделили экспозиции
ценных бумаг.

Студентам рассказали о периоде экономического расцвета России в конце XIX – начале XX века, развитие акционерных и кредитных обществ, развитие фондового рынка. В экспозиции представлены различные ценные бумаги: государственные, муниципальные облигации, акции акционерных обществ, железных дорог, ипотечные ценные бумаги, атрибуты банковской и биржевой деятельности. По завершении экскурсии многие студенты захотели поучаствовать в проекте "Узнай! Вдохновись! Сделай!".



В контексте событий

24 мая 2019г. в "Музее предпринимателей, меценатов и благотворителей" состоялся круглый стол "История благотворительности в России: актуальность и потенциал для современного образования". В мероприятии приняли участие представители ВУЗов, колледжей, школ города Москвы. Обсуждались результаты развития и реализации проекта "Узнай! Вдохновись! Сделай!", в котором в течение года приняли участие порядка 150 студентов колледжа "Царицыно". Также в рамках круглого стола участники обменивались опытом и выдвигали предложения по изучению такой важной темы как история благотворительности в России, ее актуальность в современное время. Представителями от колледжа "Царицыно" выступили преподаватели Плахова Елена Викторовна и Ткачук Анна Александровна.

И это еще далеко не полный набор мероприятий, который украсил и раскрасил новыми красками не только жизнь студентов, но и педагогов, наполнив их дело жизни новым смыслом. Сотрудничество с Музеем будем продолжать!



Студенты в своих отзывах писали: «Музей нам открыл новый взгляд на то, что предпринимательство является основой благотворительности. Предприниматели, они настоящие драйверы экономики: создавая бизнес, зарабатывая капитал, обеспечивают возможность помогать тем, кто в помощи нуждается. И главное, считали своим долгом, строить страну, в которой хотят жить.... Хочется быть на них быть похожими!»



Климова Г.Л., преподаватель
Колледжа «Царицыно»,
Региональный эксперт WSR по
«Управлению жизненным
циклом/ Управлению
программой»

Новые формы развития мотивации к профессиональной деятельности

Чтобы преуспеть в сегодняшнем и завтрашнем мире, необходимо очень вдумчиво относиться к формированию профессиональных и личностных компетенций студентов. Это процесс сложный, требующий постоянного обновления, творческого подхода, поиска новых форм и методов развития мотивации к учебно- профессиональной деятельности.

Учебно-профессиональная деятельность – это особая форма учебной деятельности, результатом которой является формирование профессиональных знаний, умений и навыков, а также развитие качеств личности профессионала и профессиональных способностей.(1)

Мотивация — это общее название для процессов, методов, средств побуждения обучающихся к познавательной деятельности, активному освоению содержания образования. В качестве мотивов могут выступать эмоции и стремления, интересы и потребности, идеалы и установки.

В сборнике статей к научной конференции «Педагогика: традиции и инновации» (Челябинск, 2013 г.) Мормужева Н.В. пишет, что существуют следующая классификация мотивации обучающихся:

- познавательные мотивы (приобретение новых знаний и стать более эрудированным);
- широкие социальные мотивы (подразумевает долг, ответственность, понимание социальной значимости учения, принести пользу обществу); выражаются в стремлении личности самоутвердиться в обществе, утвердить свой социальный статус через учение;
- прагматические мотивы (иметь более высокий заработок, получать достойное вознаграждение за свой труд);
- профессионально-ценностные мотивы (расширение возможностей устроиться на перспективную и интересную работу);
- эстетические мотивы (получение удовольствия от обучения, раскрытие своих скрытых способностей и талантов);

Шаги к профессионализму

- статусно-позиционные мотивы (стремление утвердиться в обществе через учение или общественную деятельность, получить признание окружающих, занять определенную должность);
- коммуникативные мотивы; (расширение круга общения посредством повышения своего интеллектуального уровня и новых знакомств);
- традиционно-исторические мотивы (установленные стереотипы, которые возникли в обществе и укрепились с течением времени);
- утилитарно-практические мотивы (меркантильные, научиться самообразованию, стремление усвоить отдельный интересующий предмет);
- учебно-познавательные мотивы (ориентация на способы добывания знаний, усвоение конкретных учебных предметов)
- мотивы социального и личного престижа (утвердить себя и занять в будущем определенное положение в обществе и в определенном ближайшем социальном окружении);
- неосознанные мотивы (получение образования не по собственному желанию, а по влиянию кого-либо, основано на полном непонимании смысла получаемой информации и полном отсутствии интереса к познавательному процессу).

«Эти мотивы могут сливаться, образуя общую мотивацию для обучения. Для того чтобы обучающийся по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним входе учебной деятельности, были не только понятны, но и внутренне приняты им. Так как истинный источник мотивации человека находится в нем самом, то необходимо, чтобы он сам захотел что-то сделать и сделал это» - добавляет автор статьи.



Множество исследований в течение последних лет показали взаимосвязь между мотивацией достижения, предпринимательскими типами поведения и успехом в новом, растущем бизнесе. Молодежь, поступающая в учреждения профессионального образования, стремится достигать тех же вершин, что и выпускники ВУЗов. Поэтому задача преподавателей – предоставить все возможности, поддержать инициативу, направить и быть не только учителем, но и наставником! Очень важно прививать студентам живой интерес к накоплению знаний, самостоятельной деятельности и к самообразованию.

Реализации данных задач лежит в русле активного участия в соревнованиях по компетенции «Управление жизненным циклом/ Управление программой» (Worldskills Russia, R50). Содержание данной компетенции – развитие комплекса навыков, позволяющих системно подходить к реализации различных проектов или программ. Компетенция предполагает комплексную работу по формированию и структуризации проектных решений по заданному конкурсному заданию. При этом важно понимать, что в процессе разработки должен учитываться весь жизненный цикл проекта: от анализа потребности рынка, разработки концепции и инициации проекта, через проектирование,

Шаги к профессионализму

анализ технологий, планирование производства – до продажи, прослепродажного обслуживания и утилизации изделия.

В ноябре 2018 года я успешно прошла обучение на Регионального эксперта (с правом проведения чемпионатов) в данной компетенции и горела желанием попробовать свои силы на новом поле деятельности. Данная компетенция появилась не так давно, но в Колледже «Царицыно» уже была команда, занявшая III место на региональном чемпионате г. Москвы в 2017 г.

Приглашение стать тренером и компатриотом команды в обновленном составе я приняла с радостью и интересом! Имея классическое экономическое образование, многолетний опыт работы в бизнесе на разных должностях (в том числе и руководящих), мне очень хотелось передать свой опыт ребятам. Много бессонных ночей я готовила материалы, анализировала требования компетенции, прикладывала всевозможные усилия, чтобы ребята смогли показать максимальный результат. Команда успешно прошла январский квалификационный отбор по данной компетенции (среди команд от 10-ти разных колледжей города Москва). В феврале 2019 года команда колледжа приняла участие в Региональном чемпионате, где я выступала как компатриот-тренер и эксперт группы оценки.

С трепетом и волнением, всем колледжем мы ожидали результатов – и вот оно, наше первое ЗОЛОТО! Наши ребята – лучшая команда в городе Москва!



Шаги к профессионализму

Но что предшествовало победе? Тщательная подготовка к соревнованиям и большая кропотливая работа со студентами. Что же нужно делать, чтобы смотивировать обучающихся-программистов разобраться в финансовых расчетах и маркетинге, организации производства и возникающих рисках? Для этого, мною была разработана система подготовки, во многом опирающаяся на работу над проектами, а также систему подготовки к британским экзаменам.

Данная система строилась на следующих принципах:



- Студенты должны познакомиться с миром сопряженных с проектом ПРОФЕССИЙ. Возможно, есть профессии, которые в большей степени соответствуют склонностям и предпочтениям студента. Задача тренера и наставника – поддержать и направить, дать успешный старт карьеры.
- Если студент не может понять, к чему у него есть склонности – тогда имеет смысл найти тот функционал, который у студента получается ХОРОШО. Если студент быстро обучаем и хорошо делает свою часть проекта, это обеспечивает работоспособность всей команды. В итоге успешность всего процесса несет положительное закрепление для каждого в отдельности.
- Участник команды учится ставить ЦЕЛИ – мы работаем на результат. На каждой тренировке закрепляется какой-то навык, а после закрепления – отрабатывается время выполнения (с целью повышения производительности).
- Не боимся трудностей! При первом прочтении задание всегда выглядит невыполнимым. Однако затем, с поддержкой команды, участник учится решать задачу ПО ЧАСТЯМ, выделять главное, добираться до сути, чтобы побороть страх и сделать шаг вперед.
- ТАЙМ-менеджмент на всем протяжении работы – мы выделяем время на работу, время на перерывы, время на обсуждение.
- Если участнику нужна ПОМОЩЬ кого-то из преподавателей или наставников иного типа – нужно это организовать.

Шаги к профессионализму

- САМООЦЕНКА – важно не то, какой комментарий был получен, а важно то, насколько участник вырос в собственных глазах после сделанной работы.

Эти СЕМЬ ПРАВИЛ позволяют готовить ребят не только к участию в соревнованиях, но и к реальной производственной деятельности. Это доказало участие нашей команды в Корпоративном чемпионате РОСТEXSKILLS (май 2019 года) на площадке «Технополис» (Москва).



В качестве эксперта я общалась с представителями ведущих предприятий промышленности, входящих в состав холдинга РОСТЕХ, собирала по крупицам информацию относительно лучших производственных практик. Надо отдать должное, что наши ребята (участвуя в данных соревнованиях вне конкурса, в рамках подготовки к Национальному чемпионату-2019) с честью прошли испытание и по баллам заняли 4 место, обойдя две взрослые команды. Разработанная система подготовки успешно работает!

Но кроме этого, крайне важным оказалось живое общение обучающихся с представителями отрасли, работающими в различных областях, специалистами своего дела. Ребята с огромным интересом задавали вопросы другим участникам и экспертам из различных отраслей в атмосфере доверия и открытости, что безусловно стимулирует к последующему саморазвитию студента в интересующей его области.

Шаги к профессионализму

Есть разные методы работы над проектами, и мы постоянно совершенствуем свои знания. Ребята сами изучают источники в Интернете. Победив однажды, они уже мотивированы на дальнейшие победы. Но всегда нужно помнить о том, что соперники тоже тренируются. Чтобы продолжать быть первым – нужно тренироваться в два раза больше, сегодня показывать результат более высокий, чем вчера.



Следующим этапом соревнований по компетенции «Управление жизненным циклом/ Управление программой» был Национальный чемпионат в г. Казани. Для работы на данном чемпионате были назначены уже два эксперта-компатриота (вместе со мной с командой работала Ганенко Е.А.). В середине мая 2019 года мы с командой выехали «брать Казань» в составе сборной города Москва. Неделя напряженного чемпионата, серьезные соперники, трудные условия работы – все это было испытанием воли, испытанием командного духа, испытанием даже для нас, экспертов. Тем приятнее было нам получить заслуженную награду – 9 золотых медалей Национального чемпионата, в копилку Колледжа Царицыно!

Всегда важен следующий за победой шаг. Не надо останавливаться на достигнутом! Мудрый человек как-то сказал: «никогда путь вверх не был легким». Студентам, участвующим в данной компетенции, гораздо легче будет адаптироваться на рабочем месте, так как на соревнованиях они привыкают работать в условиях меняющейся внешней среды, при сжатых сроках и жестких требованиях по заданиям. И главное – они умеют работать в команде!

Также важна креативность, степень владения актуальной информацией, осведомленность о последних трендах. Данные навыки очень важны для студентов, особенно выпускных курсов. Работодатели ценят сотрудников, сфокусированных на результате, умеющих работать в команде, смотрящих на мир творчески, умеющих вовремя принять решение и сделать ответственный шаг. В наше время побеждает тот, кто вовремя сумеет придумать что-то новое, интересное, увлечет потребителя и в итоге станет ведущим игроком на рынке.

Источники:

<https://www.teamgantt.com/guide-to-project-management/how-to-plan-a-project>

<https://www.mapsofindia.com/education/how-to-prepare/>

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4633/>

<https://www.brightwork.com/blog/prepare-engaging-project-proposal-8-steps>





Формирование инновационных компетенций студентов в колледже Царицыно

Инновационная экономика и информационная цивилизация требует не только воспроизводство и обновление знаний в современных российских условиях, но и опору на талант, креативность и инициативность человека как на важнейший ресурс экономического и социального развития.

Все это диктует новые требования к результатам образования. Сегодня наличие таких компетенций, как профессиональная мобильность, стремление к новому, способность к критическому мышлению; предприимчивость, умение работать самостоятельно, исследовать и проектировать – необходимая черта «инновационного человека». Поэтому необходимы новые подходы и механизмы в сфере профессионального образования.

Одним из эффективных механизмов развития креативности, мотивации и профессионализации является организация научно-исследовательской и проектной деятельности студентов в нашем колледже, где имеется сформировавшаяся структура студенческого научно-технического общества (СНТО) с определенными целями, задачами и формами работами.

В рамках студенческого научно-технического общества **«Шаг в будущее»**, реализуемого в колледже уже 5 лет проходит конкурс **«Ответ на вызов времени»**. В многоэтапном конкурсе выявляются лидеры-победители в различных номинациях.

Одним из лидеров СНТО являются студенты ОУИТ Камышева О.С., Тресвятская М.Л., Тхай О.О.- разработчики проекта «Робот-пылесос», которые поделились с журналом своим опытом создания нового.



Участники СНТО, победители
«Конкурса «Ответ на вызов
времени»
Студенты колледжа
«Царицыно»:
Камышева О.С.
Тресвятская М.Л.
Тхай О.О.

РОБОТ-ПЫЛЕСОС

Во всем мире, в значительной мере, обогащаются области исследований и применения мобильных роботов, в основе которых лежат итоговые достижения механики, микропроцессорной техники, контрольно-измерительных систем, информатики и теории управления.

Актуальность темы проекта, о котором пойдет речь ниже, определяется необходимостью производства более совершенных систем управления колесных роботов, подходящих для решения нынешних проблем. Одной из главных проблем, поднятых в проекте, стала проблема автоматического движения робота-пылесоса.

После изучения и анализа различных систем умного дома командой проекта «Робот-пылесос», было решено остановиться на доработке программного обеспечения робота-пылесоса. Для чего были поставлены следующие задачи: доработать конструкцию робота-пылесоса; создать для него андроид-приложение; обеспечить управление роботом-пылесосом; разработать систему спуска-подъема по лестницам.

В начале работы над проектом был приобретен неработающий робот-пылесос (для использования корпуса), колеса с моторчиками, щетки с моторчиками, турбина.

Далее последовал выбор платформы для разработки, который пал на Arduino. Выбор был обоснован простотой программирования данной

Шаги к профессионализму

платформы, имеющимся опытом разработки на данной платформе, наличием платы управления.

После выбора платформы следовала разработка схемы и подбор комплектующих для её работы, изучение работы с датчиками, а также беспроводную связь с помощью bluetooth.

Когда были решены вопросы на уровне «железа», начала решаться проблема написания программы. Помимо считывания сигналов, посылаемых датчиками, управления моторами щеток и колес, предстояло собрать всё это в единую систему, способную действовать самостоятельно. Всё началось с элементарных алгоритмов и по плану завершится более сложным алгоритмом, в котором будут собраны несколько вариантов движения и возможность управления с андроид-приложения.

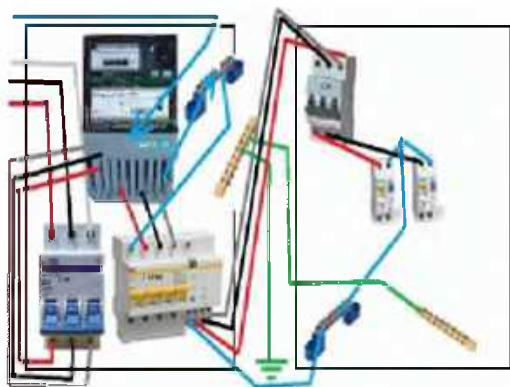
Далее началась разработка андроид-приложения. Был разработан дизайн удобный и понятный пользователю. Для разработки была выбрана среда Android Studio и язык Java.

Было решено сделать систему аутентификации пользователя для защиты данных ввиду того, что планируется дать пользователю возможность управлять роботом и обеспечить видеопередачу с пылесоса на андроид. Управление подразумевает собой вид электронного пульта, удобный и понятный. После окна аутентификации последует главный экран, содержащий информацию о состоянии заряда аккумулятора и самого робота. После следует окно управления, где расположены кнопки для управления движением робота и подразумевается размещение видеопередачи с камеры, после его внедрения.



Были рассмотрены различные способы подъема и спуска по лестницам для роботов. Например, способы с дополнительным оборудованием, типа трапа, тащащего крюка. Ввиду несовершенства подобных систем выбор пал на, позволяющие роботу действовать самостоятельно, системы. К сожалению, большинство видов таких систем невозможно подстроить под устройство робота-пылесоса. Одним из таких способов было поднятие робота с помощью

кулеров. Этот путь решения проблемы не был выбран, потому что требует большой мощности кулеров и мощной системы питания, что сделает робот более габаритным, тяжелым и дорогостоящим. Также была рассмотрена гусеничная система подъема, но для её реализации пришлось бы переделать всю схему пылесоса. Поэтому был разработан новый вариант решения данной проблемы – крестовина и её применение.



В системе крестовины подразумевается наличие датчиков для определения присутствия лестницы и её параметров. Части крестовины подвижны для подъема по лестницам с разной высотой ступенек.

Принцип работы данной системы в том, что изначально крестовина находится в состоянии покоя в сложенном виде. Когда робот-пылесос подъезжает к лестнице одна часть крестовины поднимается для того, чтобы удостовериться, что это лестница, а не диван или ещё какое-нибудь препятствие. Далее система начинает свою работу, подстраиваясь под ступеньки, и преодолевает лестницу.

В ходе разработки удалось создать робот-пылесос для очистки помещения, создать андроид-приложение, разработать систему спуска-подъема. Проект ещё дорабатывается, не все функции, которые планировалось реализовать, доведены до идеала, но разработка продолжается и уже есть план на дальнейшее развитие, а именно: усовершенствование приложения, установка дополнительных датчиков, изготовление прототипа крестовины.

Литература

1. Видеокурс по мобильной разработке от технопарка. Технопарк Mail.ru Group, МГТУ им. Н.Э. Баумана. Курс "Мобильная разработка" (осень 2015) Лекция №1 "Введение" Лектор - Евгений Мазуров. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=B0Fr8cVWD_w&list=PLrCZzMib1e9qLzDXvYnpnJdUsGr3t7fSu (дата обращения 09.01.2019)
2. Википедия. Свободная энциклопедия. Робот-пылесос [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/робот-пылесос> (дата обращения 02.10.18)
3. Дейтел П., Дейтел Х., Уолд А. Android для разработчиков. – 3-е изд. – Спб.: Питер, 2016. – 512 с.: ил. – (Серия «Библиотека программиста»). [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/doc147275941_440987495 (дата обращения 10.01.2019)
4. Документации, библиотеки, схемы подключения, готовые уроки и проекты для Arduino и Piranha (Пирания). Лекция 15. Bluetooth модуль HC-06 подключение к Arduino. Управление устройствами с телефона. [Электронный ресурс] URL:

Шаги к профессионализму

<https://lesson.iarduino.ru/page/bluetooth-modul-hc-06-podklyuchenie-k-arduino-upravlenie-ustroystvami-s-telefona> (дата обращения 10.01.2019)

От редакции.

Таким образом последовательно решая комплекс проблемных задач проекта – исследования или разработки студенты совершенствуют не только общеучебные, но и специальные, профессиональные умения и навыки. Умения анализировать, выполнять сравнение, осуществлять моделирование процессов, конструировать, проводить эксперимент и прогнозировать результаты – все они востребованы в профессиональной деятельности любого специалиста и формируют личность успешного профессионала.



Студенка колледжа «Царицыно», группа ГД-24, Милена Торсукова,
золотая медалистка Чемпионата WorldSkills

МОЯ ИСТОРИЯ В WORLDSKILLS

История чемпионатов профессиональных навыков worldskills начинается ещё в далёком 1953 году. WorldSkills International — международная некоммерческая ассоциация, целью которой является повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру, популяризация рабочих профессий. Её основная деятельность — организация и проведение

Шаги к профессионализму

профессиональных соревнований различного уровня для молодых людей в возрасте до 22 лет. Раз в два года проходит мировой чемпионат рабочих профессий WorldSkills, который также называют «Олимпиадой для рабочих рук». В настоящее время это крупнейшее соревнование подобного рода.

Моя история в worldskills началась в 2017 году, когда мне предложили помочь в организации проведения отборочного чемпионата в качестве актёра (англоговорящего гостя). Я согласилась и не пожалела ни на минуту. Увидев, как проходит процесс соревнований, какие бывают задания, какие эмоции испытывают участники, а главное – какие возможности открываются перед ними я поняла, что очень хочу попробовать свои силы.

Осенью 2018 года началась моя подготовка к чемпионату Москвы. Времени было катастрофически мало, мы занимались каждый день, потом приходилось заниматься дома, самостоятельно. Все переживали. Я не могла спать, мне снились ситуации и всевозможные задания, то, как я их решаю. И когда начались соревнования, мне казалось, что нет ничего сложнее (я просто не знала, что меня ждёт дальше).

После победы на чемпионате Москвы меня ожидали, помимо подготовок к полуфиналу, 4 среза (соревнования между призёрами чемпионата), где мы должны были подтверждать своё мастерство каждый месяц. Было сложно, мы не знали, чего ожидать от полуфинала, который проходил в Великом Новгороде.

Чемпионат в Новгороде был не только сложным в плане выполнения заданий, но также морально тяжелым. Мы встретились с тем, к чему не готовились – было сокращено время до 16 минут на один из модулей (в модуль входит 4 или 5 заданий, которые могут включать в себя: заселение, выселение, бронирование, информацию об отеле, помощь гостю во время проживания, экстраординарную ситуацию, туристическую информацию). В принципе, задания были не сложные, они были очень объёмные и я не успела. Я не успела их выполнить. Те чувства, которые я испытывала, когда выходила из-за стойки ресепшен после модуля не передать словами – разбитость, ощущение какой-то потерянности и шок. Боялась, что не пройду дальше и ругала себя, что следовало лучше тренироваться, хотя мы и так тренировались постоянно.

Шаги к профессионализму

Все с нетерпением ждали результатов. Когда они пришли, и я узнала, что поеду



в Казань на финал, то была безумно счастлива! В рейтинге я была на втором месте и не могу сказать, что меня это расстроило. Это достойный результат и у меня был достойный соперник, это лишь давало мне стимула тренироваться ещё больше. **Я поставила себе цель –победить.**

Помимо соревнований в основной категории, существуют соревнования в категории «юниоры» - 14-16 лет и навыки мудрых – 50+. Несмотря на то, что у нас разные компатриоты (тренера), наши тренировки часто пересекались и это очень помогало. В категории «юниоры» готовилась к Казани Порфирьева Дана, а в категории 50+ - Котова Людмила Васильевна. Мы часто тренировали друг друга, были гостями, заселялись и выселялись, «буянили» и вводили портье в стресс, чтобы стресс не застал нас врасплох на соревновании. Старались подготовиться к всевозможным ситуациям, какие только могли придумать самостоятельно или же наши тренера нам в этом с удовольствием помогали.

Шаги к профессионализму



Тренировочный процесс сам по себе сложный и долгий, а когда у тебя нет времени расслабиться и отдохнуть, потому что мысли о чемпионате преследуют тебя везде и повсюду, то этот процесс становится ещё и морально истощающим. Ты устаёшь и это абсолютно нормально, но я не уверена, что была на все 100% к этому готова. Я лишь знала, что в любом случае не сдамся и дойду до конца. Потом отдохну, а вот когда это «потом» настанет было сложно предугадать, потому что даже после чемпионата России не сразу приходит ощущение того, что уже все закончилось и не надо бежать на тренировку.

Приехав в Казань, меня приятно удивила и порадовала обстановка и качество размещения участников. Нас поселили в бывшую деревню Универсиады, ныне деревня «WorldSkills». Кормили очень вкусно и сытно не только в деревне, но и на площадке, где проводились соревнования. Сама площадка была огромной, большой экспо-центр, внутри которого были размещены более маленькие площадки для каждой специальности. У администрирования отеля было 4 стойки ресепшен: 2 для выступления взрослой категории, 1 для юниоров и 1 одна для навыков мудрых. Больше всего заданий было у основной линейки - каждый день мы проходили сначала задания на стойке, потом шли писать письмо (ответ на жалобу, ответ на бронирование, составление VIP-тура, решение задач KPI и распределение номерного фонда), затем опять стойка и письмо. И так 2 дня подряд, в последний день лишь два выхода на стойку. У юниоров ровно половина от того, что проходят взрослые, а у навыков мудрых всего один день выступлений и всего один выход на стойку ресепшен, без письменных заданий. У взрослых 70% заданий на английском языке, у юниоров – 50%, у мудрых только одно из четырёх заданий было на английском.

Новшеств было много – нам увеличили время до 30 мин на выполнение одного модуля, все задания на стойке ресепшен были на английском, а все письменные задания на русском. С одной стороны, меня это обрадовало, но с другой, огорчило, так как я основательно готовилась к письменным заданиям на английском языке и хотела продемонстрировать свои навыки ведения деловой переписки на английском языке. Было тяжело, мы сильно уставали. В первый день я закончила последнее задание в 21:30, а приехали мы на площадку чуть раньше 8:30. Получалось не все, я расстраивалась, но старалась не подавать виду, что сильно переживаю, я знала, что Марина Анатольевна переживает не меньше меня. Я понимала, что переживания мне никак не помогут и лучшее, что я могу сделать – это собраться.

Церемония закрытия казалось мне вечностью. Все эмоции дали о себе именно там. Я не могла усидеть на месте. Мысли летали со скоростью света, особенно когда слева от меня участница плакала от того, что она не взяла никакую медаль,

Шаги к профессионализму

а справа ребята кричали и поздравляли друг друга с золотом. Ожидание мучало, хотелось поскорее узнать результат. И вот объявляют нашу компетенцию, и я слышу своё имя. Больше я ничего не слышу. Я кричу, подпрыгиваю, машу и кричу Марине Анатольевне и всем, кто сидит на трибуне, бегу на сцену. Я не знала какое у меня место до самого последнего момента, даже когда выбежала на сцену. Я поняла, что я выиграла золотую медаль, когда нас начали расставлять на сцене друг за другом, чтобы мы вставали на пьедестал в правильной очередности. И меня поставили в конец. Тут меня ударил ещё один раз шок, я стояла с открытым ртом и я помню слова девушки-организатора: **«Подожди, оставь радость для пьедестала!»**.

Столько людей принимало участие в нашей подготовке! И в выходные, и в праздники, и после учебы! Огромное спасибо! Спасибо моему тренеру- Ёхиной Марине Анатольевне, которая воспитала уже 5 чемпионов – 4 чемпиона России и чемпионку Европы – Виталию Яковенко. Спасибо Виталии, что уделяла столько своего личного времени, делилась опытом и раскрывала свои «фишки». Спасибо Лаврентьевой Ирине Алексеевне, которая тренировала наш Englishskill. Спасибо друзьям и семье, которые помогали и поддерживали всегда.

Участие в чемпионате WorldSkillsRussia дало мне возможность развития как профессионала в сфере гостеприимства, я познакомилась с разными людьми не только со всей страны, но и мира! Я улучшила свои навыки и получила множество полезных жизненных уроков, которые помогут мне в дальнейшей жизни и карьере.

Теперь я с точностью могу сказать, что worldskills открывает двери для всех, кто их ищет и не сдаётся!



Лицарева А.Ф.
преподаватель Колледжа «Царицыно»

СТУДИЯ «AVEC PLAISIR»

*Я пригласить хочу на танец Вас,
И только Вас,
И не случайно этот танец – вальс.
И. Шаферан*

1. Добро пожаловать в сказку
Звучит музыка – произведения И. Штрауса, П. И. Чайковского, М. И. Глинки... Ведущие встречают гостей, с которыми раскланиваются и обмениваются любезностями. Так начинается бал в колледже «Царицыно».

Балы, ставшие одной из традиций ГБПОУ города Москвы «Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий "Царицыно"», воспринимаются его участниками как мир которую погружаешься с

сказки, в
первых минут репетиций.

В студию принимают всех желающих с единственным условием – не пропускать танцклассов (репетиций) без уважительных причин. Ответственность, которая важна для каждого, в т. ч. будущих специалистов в сфере гостеприимства, развивается и благодаря осознанию того, что твоё отсутствие на репетиции лишает партнёра возможности танцевать, а иногда мешают функционированию работы сета (в кадрилях). Есть, конечно, танцмейстеры (руководители студии), которые готовы танцевать за даму или кавалера. Могут оказаться товарищи по несчастью (отсутствию партнёра) противоположного пола, с которыми реально организовать новые пары. Занятия бесплатные.

Поначалу многие ребята переживали, что у них не будет получаться красиво танцевать. Но занятия начинаются с простых танцев, их освоить оказывается несложно. Осознание того, что ты можешь, постепенно помогает избавиться от зажатости и стеснительности, неуверенности. А ощущение успешности переносится и в другие сферы деятельности. Будущий специалист не должен бояться конкурсов, выступлений, мастер-классов. Желание и потребность быть успешным является естественной для каждого. И в наши дни для многих очень важно реализоваться в различных сферах. Танцевать красиво не так-то просто. Не случайно в исторических клубах часто вспоминают о времени, когда в Европе те, кто хорошо танцевал (детей с раннего детства учили хореографии), получали титулы, чины, должности, славу... Но это не значит, что не надо пробовать. Трудности делают нас сильнее.

ВСПОМИНАЯ ПРЕКРАСНОЕ

*Я понял одну нехитрую истину. Она в том,
чтобы делать чудеса своими руками.
Александр Грин*

Если поначалу у новичков студии «Avec plaisir» что-то не получается (вальс с нуля, шаги полонеза и прочее), они не огорчаются: педагоги и остальные ребята их подбадривают, помогают, подсказывают движения. Это сказывается на самооценке ребят, никогда раньше не танцевавших и воспринимавших себя как неуклюжих и неловких. Они вдруг открывают в себе другое начало: девочки становятся более грациозными, изящными, женственными и прелестными; мальчики – статными, мужественными, ответственными, галантными, обходительными, внимательными, учтивыми и обаятельными. Постепенно они развивают эстетический вкус, находят единомышленников.

Психолингвист Т. В. Черниговская в своих лекциях неоднократно отмечала, что человеческая память – не решето, из которого всё высыпается. Поэтому не нужно захламлять её плохой музыкой и некачественной литературой. Если человек не имеет гуманитарной подготовки, неправильно оценивает мир, расставляют неправильные ценностные акценты, это опасно. На каждом шагу повторяют: «Ты этого достойна» – начиная с рекламы крема. Согласно навязываемой Западом логике, каждый человек достоин лучшего, даже если он ничего не делает для блага окружающих, не молится, не очищает карму или не пытается сделать себя лучше какими-либо другими способами. А как занятия по литературе в школе учат наших ребят иной картине мир, в т. ч. воплощённой в философии Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Либо человек



должен всех локтями с дорожки сбросить (американская модель) – либо быть, как князь Мышкин. Культурный багаж с его огромной энергией нельзя вычеркнуть: это вершины нашей цивилизации.

В глубине души многие с детства мечтали покрасоваться в шуршащем платье с кринолином, сделать высокую причёску и войти в зал, где будет много света, под руку с прекрасным спутником под торжественную музыку. Хотели быть лёгкой, грациозной, принимать с достоинством комплименты. Для юной девушки, которую только начинали вывозить в свет, это повод для волнений: её увидят в красивом бальном платье, и она будет танцевать, и тогда все узнают, какая она очаровательная. И вот мечта может осуществиться! У молодых людей формируется (а зачастую меняется) отношение к девушке: они учатся делать так, чтобы ей было удобно, начиная с мелочей, оказания знаков

внимания: подать руку, проводить... Не случайно, бал – это особенное событие в жизни человека прошлого и позапрошлого веков.

Один из студентов, участвовавших в сценке студии под руководством А.Ф. Балашовой «Азбука журналистики», настолько вжился в роль, что стал нередко использовать цитаты оттуда. Например, когда в «беседу» в соцсети участников студии исторического танца ребята добавили новую участницу, с ней все сразу виртуально поздоровались. Артём написал: «Моё почтение, мадам». Это те слова, которые он в сценке как спецкор говорил бабе Яге. Все выступающие на отчетном концерте объединений дополнительного образования участники студии журналистики были на балу, поэтому некоторые манеры (начиная с поклона и реверанса) были заимствованы ими из исторических танцев.

С ТАНЦЕМ ПО ЖИЗНИ

*Каждый хочет жить на вершине горы,
но всё счастье, все развитие
происходит,
пока ты туда взбираешься.*

П. Козьмо



цели
танцев
наперекор обстоятельствам и трудностям. Из
отношения взаимоуважения переносятся в
реальность. Впрочем, танцы – это тоже реальность.

Ребята учатся преодолевать трудности, закалять волю, ведь, как верно отмечено американской пианисткой, композитором и певицей Вивиан Грин, «Смысл жизни не в том, чтобы ждать, когда закончится гроза, а в том, чтобы учиться танцевать под дождём»¹. Метафора танца здесь очень

верно передаёт стремление добиваться
В целом, атмосфера на занятиях позитивная, творческая, с шутками. Тяжело на репетиции – красиво на балу, позволяющем продемонстрировать остроумие и изящные манеры. Принято считать, что если при исполнении любимого в студиях исторического танца «Норвежского кругового» кто-то допускает ошибку,

¹ Life's not about waiting for the storm to pass... it's about learning to dance in the rain.

именуемую современной молодёжью лажей, погода обязательно испортится. А правильное исполнение танца, наоборот, позволит разогнать тучи. Магия! Так что каждый старается не допускать ошибок, чтобы над ним потом не подшучивали.

Танцы призваны избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов. Ведь решиться пригласить даму на танец бывает нелегко. Для подростков очень важны общение, понимание, поддержка, вера в них, в том числе в то, что ребята смогут запомнить сложную схему и блистать на балу. Исторические танцы – социальные. Ответственность ложится на партнера: он обязан знать схему танца и «провести» партнёршу, напоминая ей (прежде всего, невербально) движения в случае необходимости. Этим бал принципиально отличается от дискотеки, где каждый сам за себя.

Мальчик чувствует себя настоящим джентльменом: он должен показать партнерше, какое движение следующее, он учится вести в танце (а потом, вероятно, и в жизни вести за собой), брать на себя ответственность. Ведь в возможном столкновении с другими парами и коварно подстерегающими танцующих стенами и колоннами всегда виноват кавалер. По-другому начинает относиться к представительницам прекраснейшей половины человечества молодой человек и после знакомства с правилами этикета на балах и маскарадах и интересными прецедентами в истории. Участники студии слышали о том, что кавалер должен был знать до 15 вариантов поклона (починам, возрасту). Знают они и о том, что не рекомендовалось более двух танцев с одним и тем же партнёром, иначе придётся объясняться с родителями, дело могло дойти до свадьбы.

Кстати, на свадьбах всех моих друзей обязательно был первый танец жениха и невесты – вальс. Ведь, как поётся, «Вальс – это танец влюблённых, вальс – это всё-таки вальс».

Студия исторического танца «Avec plaisir» начала функционировать с весны 2016 г., когда в колледже «Царицыно» началась подготовка к первому Пушкинскому балу. Еженедельные занятия (а при интенсивной подготовке к балу – ежедневные) проходят под девизом «Танцуй с удовольствием», этим и обусловлено французское название студии. Тем более что в эпоху балов в России, например, говорили в высшем свете по-французски.

Первый бал получил только положительные отзывы от участников, их родителей и гостей. Большинство танцоров (все молодые люди и многие девушки), несмотря на большую учебную нагрузку и производственную практику, в следующем учебном году продолжили заниматься историческими танцами под руководством своих педагогов – Александры Федоровны Балашовой и Маргариты Борисовны Фадеевой, разработавших рабочую программу на 72 ч. Впрочем, в реальности танцы отнимают гораздо больше времени, и после выполнения программы все продолжают оставаться после занятий, чтобы совершенствовать полученные навыки и учить новые танцы, в т. ч. те, которые за это время выучили руководители студии на других балах.

Участниками танцклассов являются как первокурсники, так и студенты выпускных курсов, в т. ч. пришедшие в колледж после 11 класса, а иногда – и



учёбы в вузе. Некоторые из них имеют опыт танцев в спортивно-бальных студиях и клубах, танцевали вальсы на выпускных вечерах в школе.

Молодые педагоги (а на «гостевых танцах», которые следуют после объяснения схемы и показа «студийцами», на паркет выходят и заслуженные преподаватели, представители администрации) танцуют наравне со студентами. Это не влияет на дистанцию и не лишает преподавателей студенческого уважения (наоборот, приближает «к народу»), а очень сближает. После таких мероприятий появляются совместные проекты, основанные на взаимном доверии. Кроме того, как хорошо знают «студийцы», на балу собирается общество равных среди равных, поэтому отказать в танце нельзя (за редким исключением: самочувствие, незнание танца, когда вы вынуждены отказать и всем остальным кавалерам; предварительное приглашение другим кавалером, отсутствие перчаток у партнёра). Поэтому и танцуют студенты со своими педагогами, *в т. ч. кураторами*. Кстати, что делать, если Вас пригласили на танец сразу два кавалера? Участники студии понимают: лучше всего найти повод отказать обоим и скучать весь танец, иначе два холодных тела садут...

plaisir»

области
этикета,



Целью работы кружка «Студия исторического танца «Aves является формирование более глубокого понимания мировой и отечественной культуры и истории, углубления знаний в танцевального и светского формирования высокой нравственной позиции, а также развитие творческих навыков студентов. Приобщение к мировой культуре, языку танцев (когда

нужно вести себя скромно, при этом танцевать грациозно), а также двигательная активность, возможность после занятий развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений – то, что всегда остаётся необходимым для подрастающего поколения. Кроме того, знакомство с культурой балов влияет на выбор соответствующей литературы, фильмов определённой тематики.

Танцы долгое время входили в обязательную учебную программу. В Царскосельском лицее юный Александр Пушкин учился танцевать, фехтовать. Офицер царской армии был очень образованным человеком, знал блестяще иностранные языки, прекрасно танцевал. Не случайно появилась фраза: «Если хочешь быть красивым, иди в гусары!» В такой одежде даже вести себя хочется иначе, сразу появляется красивая осанка, естественная грациозность. Особенно если понимаешь, что дама так очаровательна ради тебя.

Слышала от друзей, что лет 20 назад в некоторых городах на плацу в



военных училищах в выходные нередко устраивали вальсовые вечера, на которые приходили старшеклассники. И в наши дни на молодёжных балах можно увидеть кадет, курсантов военных училищ (например, на балах МГУ появляются будущие офицеры, студенты Рязанского воздушно-десантного училища). Традиция возрождается. А в школах есть предмет «Ритмика». Таким образом, танцы укрепляют здоровье обучающихся, формируют тягу к здоровому образу жизни. Также они способствуют становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса. По-другому воспринимаются фильмы, в которых есть знакомые танцы. Иначе оцениваются балет, отечественная и мировая культура – то, что не всегда сочетается с подростковым максимализмом и модным в определённых кругах (к которым выпускник студии уже не захочет примкнуть) незнанием истории.

Занятия историческими танцами призваны формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз. Это важно для всех молодых людей, в т. ч. для менеджеров ресторанов и гостиниц, технологов продукции общественного питания. Именно студенты этих специальностей составляют большинство участников балов в колледже.



Души прекрасные порывы

«Танец – немая поэзия, поэзия – говорящий танец», – эти слова Плутарха были верны двадцать веков назад, верны они и сегодня, хотя, разумеется, по-другому.

Как студенты приходят в студию? Узнают о ней от своих педагогов, из объявления в группе колледжа «Царицыно» в соцсети «В контакте» (например, https://vk.com/club81668914?w=wall-44028937_6662). Видят фотографии на сайте колледжа, в соцсети и на страничках (в т. ч. аватарках) своих друзей – участников бала. Видят после занятий репетиции в холле и, набравшись смелости, подходят спросить, можно ли присоединиться к танцующим. Оказавшись теми счастливыми, которые попали в число зрителей на бал (из-за небольшой вместительности актового зала предпочтение отдаётся группам, представителей которых больше всего среди танцующих, чтобы одноклассники могли увидеть ребят во всей красе и при параде), хотят почувствовать то же, что и участники бала.



Участники студии учатся постоянно коммуницировать между собой. Они взаимодействуют не только на вербальном уровне, речь идёт и о языке жестов, ребята учатся держать осанку, видят себя со стороны (прежде всего, на фотографиях и видеозаписях с балов). Студенты учатся говорить комплименты. В привычку входит умение благодарить (танцмейстеры не устают напоминать, что за танец нужно благодарить партнёра: кавалеры благодарят дам, те отвечают), делать так, чтобы даме было удобно весь вечер (минимум – весь танец). Многие находят друзей с других курсов именно на занятиях историческими танцами. Влияют занятия в студии и на лексику студентов. Они привыкли к обращениям «дамы» и «кавалеры». Занятия проходят после пар в холле первого этажа. Первое время (затем привыкли) проходящих мимо танцующих студентов педагогов очень радовало, когда танцмейстер командовал: «Кавалеры делают четыре шага в центр круга», и юноши, в т. ч. слышущие хулиганами, молча, не споря, делают то, что просят, откликаясь на обращение «кавалеры». Во время небольших «пауз-ликбезов» студенты узнают историю появления танца, его названия («В Конском бранле сначала кавалер «бьёт копытом», гуляя налево и направо и улыбаясь соседним дамам...»), получают небольшие исторические справки об эпохе, сведения об этикете. Так,

молодые люди знают, что даму (или сразу двух, если это «Полька-тройка») после танца необходимо проводить туда, куда она попросит.

Если девушка почувствует себя плохо, она не будет хватать любого понравившегося кавалера, чтобы выйти с ним из танца, предполагающего смену партнёра, т. к. помнит: в данный момент её кавалер – тот, кто стоит слева от неё и держит её левую руку.

Для педагогов очень важна обратная связь, реакция студентов. В открытой группе «В контакте» (https://vk.com/avec_plaisir_tsaritsyno) для участников студии исторического танца размещены словесные схемы танцев, музыка, видео танцев, новости, фотографии «студийцев» с репетиций, мастер-классов и балов. Также руководители рекомендуют интересные и полезные источники: книги, сайты, интернет-ресурсы, в т. ч. группы в соцсети, рассказывают о правилах этикета, дают ответы на самые часто задаваемые вопросы. Добрые обращения к «студийцам» сопровождаются поднимающими настроение красивыми картинками с дамами и кавалерами.



Помимо группы «В контакте» в этой же соцсети активно функционирует закрытая «беседа» (одноимённая с названием студии) для срочных оповещений об отмене или переносе занятий по уважительным причинам, о выездных мероприятиях и т. п.

Студия создаёт условия для самореализации студентов, повышения их социальной и творческой активности. Происходит выявление одаренных обучающихся, за которым следует мотивирование их к более глубокому изучению истории и культуры России через обучения бальной культуре. При этом историческим танцам учатся даже те, кто изначально, казалось, не оправдывал надежд педагогов. В целом, танцы способствуют формированию высоких нравственных установок.

В результате освоения дополнительной программы обучающийся должен уметь видеть в конкретных этапах развития бальной культуры отражение культуры и истории России; применять знания бального этикета на практике; быть партнером в основных бальных танцах, принятых в бальной культуре России. Также он должен знать исторические и культурные особенности развития бальной культуры в России; основные правила бального этикета; дополнительную, углубленную информацию о лицах, оставивших след в истории; основные танцы, принятые на балах в России.

Умение избегать столкновений в вальсе, особенности современного вальса, приглашение на вальс – это те азбучные истины, которые педагоги готовы объяснять каждому вновь пришедшему и радоваться, что нашего полку прибыло.



***Исторические танцы для
школьников и гостей колледжа
в рамках профориентации***

Благодаря работе кружка любящие исторические танцы студенты получают возможность почувствовать себя танцмейстерами, учителями (возможно, это повлияет в дальнейшем на их выбор, и ребята получают также педагогическую специальность помимо основной).

Студия исторического танца входит в число многочисленных творческих объединений, кружков, курсов колледжа «Царицыно», поддерживает позитивный и привлекательный для абитуриентов образ учебного заведения, его имидж. И теперь многочисленные мероприятия и праздники не обходятся без участия ребят студии. Например, на концерте, посвященном 8 Марта, 7 марта 2017 г. участники студии танцевали Па-де-грас под музыку из «Шрека».

Мастер-классы для школьников состоялись в рамках Дней открытых дверей в субботы 22 и 29 октября 2016 г.

Актальный зал был полон: приходили одни группы, учились танцевать Конский бранль и марш «Рим», уходили, приходили другие ребята, иногда возвращались те, кто уже побывал на мастер-классе. А ведь в этот день были и другие мастер-классы: художественное складывание салфеток, карвинг, бариста... 29 апреля, в день субботника, также был мастер-класс для всех желающих.



15 февраля 2017 г. силами «студийцев» был проведён танцкласс для ожидающих в актовом зале колледжа «Царицыно» результатов участников регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального мастерства по направлению подготовки «Гостиничный сервис». Ребята приглашали незнакомых девочек, пояснив перед этим, что по правилу этикета отказаться нельзя. Была проведена викторина на знание культуры эпохи балов, прежде всего этикета. Из неё гости узнают (а «студийцы» слышат повторно, для



них *repetitio est mater studiorum*²) о первых балах в России – ассамблеях, о танцевальном порядке, канонах бального костюма для дам и кавалеров (в т. ч. военных), категории балов (придворные, общественные, детские, домашние, балы-маскарады), вспоминают известные произведения, в которых упоминаются балы.

Что нужно надеть кавалеру, если указан белый галстук? Фрак. А чёрный галстук? Смокинг. Без соблюдения дресс-кода его не пустят на вечер.

...Что означает загнутый правый уголок у визитной карточки? К Вам приезжал посетитель, но не застал дома. Возможно, Вы забыли о встрече. Нужно было лично попросить прощения, иначе следовал разрыв отношений. Казалось бы, деталь. Но она напоминает о том, как важно быть пунктуальным.

На последнем балу перед началом русско-японской войны 1904–1905 гг. не было японских послов. И все поняли: Россия готовится к войне с Японией. Так что бал – это не просто развлечение, это и показатель внешнеполитических

² Повторение – мать учения (лат.).

отношений, и проверка дипломатических способностей, возможность завести полезные связи, знакомства.

Князь Голицын во время танца уронил императрицу, ему оставалось только уйти из армии или стреляться: честь была потеряна. Но Мария Федоровна не могла этого допустить и сама пригласила князя на следующий танец. Вот как поступают великие люди. Был ещё интересный эпизод: адмирал Чагов в разговоре с Екатериной Второй не очень уважительно отозвался об иностранных влиятельных особах. Все ожидали гнева императрицы, но она сказала, что... не разбирается в морских терминах. Вот он – подлинный аристократизм духа – найти выход из неловкой ситуации, не унизив достоинства гостя. Известна также история: Ю. А. Гагарин в гостях у королевы Елизаветы II взял лимон руками. Это не соответствовало этикету. Тогда королева тоже взяла лимон руками. И все гости последовали её примеру. Было ли это на самом деле или нет, но королева показана в этом эпизоде как женщина мудрая.

20.04.2017года с дружеским визитом нас посетила группа учеников и преподавателей Вальдорфской школы из Германии (г. Штутгарт). Студийцы провели мастер-класс для школьников из Германии, приехавших в рамках дружеского визита в колледж «Царицыно».

После обеда наших гостей ожидал ещё один незабываемый сюрприз – мастер-класс от нашей студии исторического танца под руководством Фадеевой М.Б. и Балашовой А.Ф. С участием наших студентов – активистов студии ребята из Германии разучили два танца. Весь мастер-класс прошёл весело и непринужденно, все хорошо почувствовали «сближающую силу искусства»³.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ОТЗЫВЫ УЧЕНИКОВ 12 КЛАССА ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЫ "AM KRANERWALD" ГОРОДА ШТУТГАРТ О ПОЕЗДКЕ В КОЛЛЕДЖ ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА «ЦАРИЦЫНО» В МОСКВЕ

³ Визит школьников из Германии // Сайт колледжа «Царицыно». [Электронный ресурс] URL: http://collegetsaritsyno.mskobr.ru/novosti/vizit_shkol_nikov_iz_germanii/



Фавиан Бауер: Мне очень понравилось время, которое мы провели в колледже гостиничного бизнеса «Царицыно» в Москве. Особенно мне понравились танцы, благодаря которым мы сблизились и подружились с ребятами. Эти танцы просто переносили нас в то самое Средневековье и позволяли прочувствовать нам это время изнутри. Я хочу выразить вам самую искреннюю благодарность за великолепный приём, мы всегда будем хранить эти воспоминания!

Франц Брукнер: Меня просто поразило, как нас приняли! А когда мы танцевали, то весь колледж собрался на нас смотреть. Во время танцев мы очень подружились и сблизились друг с другом, поэтому расставаться было очень тяжело. Спасибо вам за невероятно тёплый и сердечный приём! Это было, действительно, незабываемое времяпрепровождение.

Йонас Платнер: Я хочу от всего сердца поблагодарить колледж гостиничного бизнеса за безумно тёплый и дружеский приём! В особенности хочу поблагодарить преподавателя немецкого языка Ирину Софронову, которая нам и организовала всю встречу и программу в Москве и преподавателей старинных танцев. Нам так всё доступно и интересно объясняли, что танцевать было легко и в удовольствие. Спасибо вам за море позитива и чудесные воспоминания!

Мари Бруске: От себя хочу сказать, что я так круто, здорово и весело время редко проводила! Я очень благодарна всем тем, с кем я подружилась и

Поколение NEXT

познакомилась, Вы, действительно, замечательные люди! Спасибо большое за ваш сердечный приём, за невероятные танцы и за наивкуснейший обед!

Козьма Айхеле: Больше всего мне понравились средневековые танцы. Мне кажется, что я первый раз в жизни в колледже гостиничного бизнеса «Царицыно» их и танцевала. Я хочу поблагодарить вас за это невероятное время. Это было, действительно, круто и здорово!

Емил Вайзер: Для меня эта поездка была настоящим открытием! Я очень много увидел в Москве за это короткое время и приобрел новых друзей. Хочу сказать огромное спасибо преподавательнице немецкого языка и учителям танцев, ведь благодаря им мы смогли очень быстро сблизиться с русскими ребятами.



Свен Дурст: Нас очень тепло и душевно приняли с самого первого дня, когда мы приехали в колледж гостиничного бизнеса «Царицыно». Эти люди невероятно добрые, солнечные и гостеприимные! Я рад, что у меня была возможность научиться танцевать средневековые танцы. Спасибо вам за эти чувства, эмоции и за память, которая навсегда останется в моём

сердце! В особенности хочу сказать наигромнейшее спасибо нашей учительнице Елене Владимировне, без которой нашего невероятного путешествия просто не было бы!

Тобиас Флигнер: Я очень рад, что мне посчастливилось поехать в прекрасную Россию и побывать в колледже гостиничного бизнеса в Москве, станцевать там незабываемый средневековый танец, познакомиться и подружиться со многими ребятами.

Софи Дайбер: У меня остались только самые тёплые и самые приятные воспоминания! И мне очень жаль, что это время так быстро прошло. Спасибо всем ребятам, всем педагогам за их сердечный приём, гостеприимство и доброту!

Лиза Шмидт: Я никогда не думала, что буду танцевать средневековые танцы, это было так интересно и весело. Мы все прониклись в эту атмосферу и провели просто незабываемое время вместе!

Бен Бобленц: Во время нашего нахождения в колледже гостиничного бизнеса «Царицыно» в Москве я повстречал великолепных людей, с которыми по-настоящему подружился и сблизился. Спасибо вам большое за чудесное время, которое мы провели вместе.

Марвин Хеннес: Я благодарен за такую чудесную возможность побывать в колледже гостиничного бизнеса в Москве, это были очень хорошие дни! Нас научили танцевать средневековые танцы, нам накрыли безумно красивый стол. А блюда были такими вкусными! Просто объедение! Я остался в восторге от приёма!



Лаура Хеген: Я и представить не могла, что мне посчастливится станцевать средневековые танцы и с головой окунуться в эту атмосферу! Вы нам подарили массу незабываемых эмоций!

Шарлота Бухталь: Я хочу выразить свою благодарность за невероятно тёплый приём, за ваше гостеприимство! Мне было так легко с вами, что я чувствовала себя не как в гостях, а как дома!

Совместные мероприятия учат радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело.

Сколько раз было допустимо приглашать одну даму на танец? Не более двух, т. к. третий танец приравнивался к объявлению о помолвке.



В студии ребята не только находят себе друзей, но и вторую половинку: есть прецеденты. Некоторые студенты приходят на занятия со своей девушкой / своим молодым человеком. При этом они прекрасно понимают, что если речь идёт о танце со сменой партнёра или упражнениями (тренировкой в учебных целях), когда кавалеры переходят на одну даму вперёд после каждого танца, значит, придётся на незначительное время расстаться, не спорят.

Фото и видеосъёмка – то же средства, что также мотивирует на выдержку: не смотреть в пол, держать осанку, улыбаться.

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твоя покрывала черты.*

«Тайна» – название маски, а не только красивая метафора А. К. Толстого. Об этом благодаря занятиям и мастер-классам для гостей колледжа знают «студийцы».

Повышать свою квалификацию и умения студентов вне стен одного учебного заведения важно. В рамках проекта «Университетские субботы» руководители и участники студии исторического танца зарегистрировались на мастер-класс «Историко-бытовой танец 15-16 веков – эпоха Возрождения» для школьников 29 апреля 2017 г. в ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина». До этого был бесплатный мастер-класс по танцам эпохи Екатерины Второй в Российско-Немецком Доме в Москве, проведенный 7 сентября 2016 г. Международным союзом немецкой культуры в преддверии



«Большого Екатерининского бала».

Следуя мудрому высказыванию «Docendo discimus», обучая студентов, педагоги также учатся сами, повышают квалификацию как дистанционно (читая книги о балах и просматривая новости в различных интернет-источниках, повторяя схемы танцев), так и посещая балы, танцклассы (проводимые различными организациями) и занятия в других студиях (например, «Школе старинного танца в МГУ»).



Фомина О.В., к.п.н.
заместитель директора
по координации проектов и программ
Таборидзе Л.В., к.п.н., методист по ИД

ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТНОГО ВЫПУСКНИКА



Актуальность и значимость процесса цифровизации профессионального образования и обучения вызвана глобальными процессами перехода к цифровой экономике и цифровому обществу.

Построение цифровой экономики и цифрового образования – значимые

приоритеты государственной политики Российской Федерации, что зафиксировано в различных федеральных стратегических документах:

– Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы»; – Постановление Правительства Российской Федерации от 18.04.2016 г. № 317 «О реализации национальной технологической инициативы»; – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.07.2017 № 1632-р «Об утверждении программы «Цифровая экономика Российской Федерации» (раздел 2 – «Кадры и образование»); – Приоритетный проект в сфере «Образование» «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 № 9).

Проблемы цифровизации как явления волнуют умы не только ученых, но и представителей образования, бизнеса. Широкое обсуждение получили данные вопросы на Всероссийской научно-практической конференции **"Цифровая дидактика профессионального образования и обучения"**. Многие тезисы которой, были положены в основу данной статьи.

Выступают три составляющих цифрового общества:

- **цифровое поколение** (новое поколения обучающихся, имеющее особые социально-психологические характеристики);
- **новые цифровые технологии**, формирующие цифровую среду и развивающиеся в ней;
- **цифровая экономика** и порождаемые ею новые требования к кадрам.

ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.

Существенный разрыв между доцифровым и цифровым поколениями – факт, который необходимо учитывать в образовании. С одной стороны, представители доцифрового поколения испытывают трудности с интеграцией в цифровое общество; с другой – цифровое поколение не готово интегрироваться в доцифровой образовательный процесс.

Особенности цифрового поколения (восприятия, внимания, мышления, мотивации, поведенческих паттернов, образа жизни, мировоззрения) определяют психолого-педагогическую специфику целеполагания, принципов, подходов к формированию содержания, форм и методов цифровой дидактики.

При этом важно понимать не только негативные стороны влияния цифровых технологий на процессы развития, социализации и воспитания «цифровых детей», но и превосходящие характеристики цифрового поколения, чтобы опираться на них в образовательном процессе.

С одной стороны, для представителей цифрового поколения («поколение Z», «дети процессора», «дети-планшетники», «дети-чипы») характерны: – в плане когнитивного развития – мозаичность («клиповость») мышления, рассеянность внимания (по данным некоторых исследований, способны фиксировать своё внимание на одном предмете не более 8 секунд), неспособность читать и понимать большие по объёму тексты, смешение реального и виртуального пространств («плавающая картина мира»), слабо развитое творческое воображение, иллюзия «обратимости жизни»; бедность сенсорного опыта, упрощённая картина реальности, восприятие реальной жизни как «слишком скучной» и «слишком медленной», нетерпеливость и потребность в немедленном вознаграждении, неспособность к систематическому упорному труду; – в плане социального развития – инфантилизм (дисбаланс между продвинутым интеллектуальным и отстающим социальным и личностным развитием), индивидуализм, уверенность в своей неповторимости и уникальности, сниженная потребность в живом общении, неготовность к кооперации, сосредоточенность на своём внутреннем мире, смутные и неустойчивые морально-этические представления.

Среди цифрового поколения особенно заметна дифференциация на «отстающих» и «продвинутых». В числе последних появился новый тип обучающихся, обладающих высокой учебной самостоятельностью, нацеленных на самообразование, самоактуализацию и саморазвитие, там, где это возможно – самостоятельно формирующих свой образовательный маршрут, в ряде случаев, соединяющих вместе учебу, работу и личностное развитие.

Но вместе с этим существует мнение, ВШЭ, что: поколение Z на самом деле не существует, они не отличаются от своих предшественников. Им

ВСЕ ЛИ ПОКОЛЕНИЕ ОДНОРОДНО? ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НИХ?

МГУ:

Результаты международного проекта EU Kids Online II в России

Риски: снижение возраста активных пользователей, непонимание опасностей, увеличение времени в Интернете.

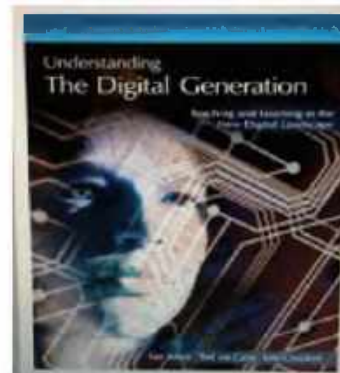
Неоднородность цифровой грамотности в регионах России

ВШЭ: Поколение Z на самом деле не существует, они не отличаются от своих предшественников. Им необходимо общение и внешнее одобрение. (Коммерсантъ, 4 марта 2019)

**ОБОБЩЕНИЕ ОПАСНО
ГРУППЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ
ПОКОЛЕНИЕ, НЕ ИЗУЧЕНЫ
НЕЯСНО ИХ СООТНОШЕНИЕ И
ПРОГНОЗЫ РАЗВИТИЯ**

Jukes I., McCain T., Crockett L.

(США, КАНАДА)



We need to identify the snapshot we have in our heads of what we think growing up looks like because it colors so much of our thinking about students and how to teach them

необходимо общение и внешнее одобрение. (Коммерсантъ, 4 марта 2019)
Jukes I., McCain T., Crockett L. (США, КАНАДА) ОБОБЩЕНИЕ ОПАСНО
ГРУППЫ, СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПОКОЛЕНИЕ, НЕ ИЗУЧЕНЫ НЕЯСНО ИХ
СООТНОШЕНИЕ И ПРОГНОЗЫ РАЗВИТИЯ.

Какой же вывод необходимо сделать: новое поколение, как бы его не называли, просто люди с немного другими потребностями, и согласно педагогике: все так же актуален опыт наших предшественников: учет всех особенностей развития подростков, основанном на уважении и огромном внимании к их проблемам и чаяниям, где учебная мотивация –главный двигатель развития.

Сегодня, как ни когда, каждому педагогу необходимо думать как спроектировать свое занятие, курс, дисциплину, чтобы каждый студент был заинтересован в обучении и получил соответствующие компетенции. Анализ компетентностных моделей 50 ведущих компаний показывает, что что на первый план выходят:

**Мышление • Работа с системами и Процессами • Саморегуляция •
Взаимодействие людей • Работа с новизной и изменениями •
Коммуникация • Работа с информацией • Предпринимательство •
Ценностно-нормативные компетенции**

Все это формировать сложно и архиважно, особенно в условиях, когда по исследованиям, представленным в выступлении А.М. Кондакова, д.п.н., член-корреспондент РАО, генеральный директор компании «Мобильное Электронное

Условия успеха

Образование» подчеркивалось, что в зоне личного пространства остаются лишь ДРУЗЬЯ. Знакомые уступают место «виртуальному», «незнакомому» другу, а семья (родители) и профессиональная помощь (педагоги) остаются «за кадром».



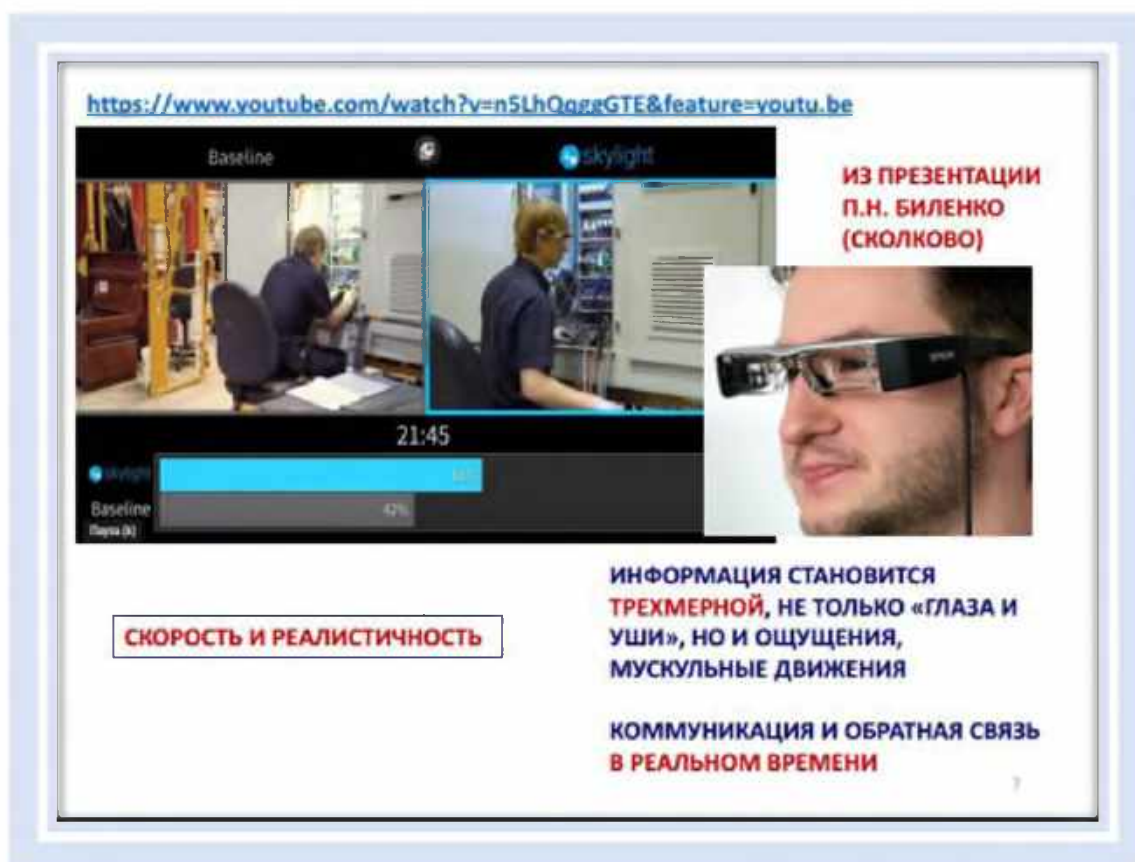
Таким образом, мы наблюдаем активное использование подростками цифровых технологий и большую отстраненность от реальной жизни. Поэтому так важно правильно формировать экологичную цифровую среду – место, где могут расти не только таланты и компетенции, но и прививаться навыки социальной жизни.

В условиях цифровизации образовательного процесса возрастает роль активных и интерактивных форм и методов обучения. Процесс цифровизации обеспечивает качественно новые возможности для «упаковки» учебного материала и учебной деятельности, а также формирует принципиально новые образовательные запросы.

В этих условиях дидактическое значение различных технологий и методов обучения дифференцируется. Роль продолжительных, однородных по структуре деятельности, «пассивных» форм учебной работы, таких как лекция, заметно снижается. Напротив, возрастает роль педагогических технологий, основанных на собственной активности учащихся, интерактивной коммуникации, командной работе, групповой и индивидуальной рефлексии, обладающих сложной структурой и определенным внутренним сценарием, таких как проектная деятельность обучающихся, во всех её вариантах, игровые технологии обучения, решение кейсов, групповые дискуссии и обсуждения и т.д. Все эти технологии позволяют формировать у обучающегося комплекс

социальных компетенций, необходимых в условиях цифрового общества. В цифровом образовательном процессе технологии и методы обучения приобретают свойство учебного содержания.

Это обеспечивает условия для развития идеи деятельностного содержания обучения, согласно которой основным источником содержания выступают способы профессиональной, коммуникативной, организационной, самообразовательной и другой деятельности, заданные образовательными стандартами в качестве обязательных для усвоения. Педагогические технологии, представляющие собой такого рода «стандарты» или «эталоны деятельности», становятся главными элементами содержания, подлежащими освоению. Так, рассказывать о коммуникации, о командной работе или о том,



«что такое проект», педагогически бессмысленно; необходимо использовать такие технологии обучения, чтобы стало ясно, «как это работает».

Глобальные процессы цифровизации приводят к доминированию наглядно-образного типа мышления. Процессы цифровизации и формирование глобальной информационной среды породили новые способы «упаковки» образовательно значимой информации, более компактные и удобные для быстрого восприятия и использования.

Инфографика, в отличие от нарратива, позволяет использовать более сложную логику (нелинейную, многомерную, сетевую); она лучше отражает суть междисциплинарного, интегрированного подхода в обучении. Компактность и

Условия успеха

относительная автономность инфографических форм подачи материала («схема», «слайд» и т.д.), в отличие от нарративных (текстовых) форм более соответствуют модульному, «молекулярному» формату современных компетенций, различным образом комбинирующихся в разных профессиях. Использование преимущественно инфографического,

Цифровизация профессионального образования и обучения способствует сокращению продолжительности учебных курсов. Чем выше предполагается степень персонализации процесса обучения и возможность для выбора образовательных программ, тем короче по продолжительности и локальнее по содержанию должны быть эти программы.

Модуляризация процесса обучения будет продолжаться и далее: от учебных (профессиональных) модулей – к микромодулям и «гранулированным форматам» обучения. В условиях профессионального обучения и

ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ — НЕ ДИСТАНТ



Ценности, знания, умения,
навыки компетенции
передаются от взрослого к
обучающемуся,
от личности к личности

дополнительного профессионального образования, они будут иметь самодостаточный характер, в условиях среднего профессионального образования – выполнять роль курсов по выбору, а в перспективе составят вариативную «оболочку» для общепрофессионального образовательного ядра..

РОЛИ И ФУНКЦИИ ПЕДАГОГА В ЦИФРОВОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Переход к цифровому образовательному процессу существенно трансформирует профессиональную деятельность педагогического и обслуживающего персонала профессионального образования и обучения. При этом актуализируются три группы ролевых позиций, обеспечивающих различные уровни взаимодействия в цифровом образовательном процессе:

1) педагог (специалист) ↔ обучающийся (группа обучающихся): организатор и мотиватор учения, тренер, игротехник, специалист по проектной

деятельности, разработчик сред для групповой проектной работы, разработчик образовательных траекторий, менеджер индивидуальных образовательных маршрутов (междисциплинарный тьютор¹⁷) и др.;

2) педагог (специалист) ↔ цифровые технологии и средства ↔



обучающийся (группа обучающихся): интегратор-посредник между виртуальным и реальным миром, сетевой педагог-куратор (куратор онлайн-платформы¹⁸), инструктор по Интернет-навигации, аналитик-корректор цифрового следа, веб-психолог и др.;

3) специалист ↔ цифровые технологии и средства:

методист-архитектор цифровых средств обучения, разработчик образовательных цифровых сред, специалист по экспертизе электронных образовательных ресурсов и т.д

Ведущими функциями педагога в условиях цифровизации становятся: – проектирование форм, методов обучения, рабочих материалов, а также средств диагностико-формирующего оценивания, и на этой основе создание локальной образовательной среды конкретного учебного курса, насыщенной развивающими возможностями; – проектирование сценариев учебных занятий на основе многообразных, динамических форм организации учебной деятельности и оптимальной последовательности использования цифровых и нецифровых технологий; – организация индивидуальной и групповой (в т. ч. самостоятельной, проектной, распределенно-сетевой) деятельности обучающихся в цифровой образовательной среде; – проектирование и организация ситуаций образовательно значимой коммуникации, в т. ч. сетевой; – организация рефлексивных обсуждений личностно значимого опыта; – формирование и развитие критического мышления в процессе поиска и отбора информации в цифровой среде; – управление учебной мотивацией обучающихся, в том числе, при работе с группой, с использованием инструментов фасилитации, а также в качестве носителя ролевых образов «успешного взрослого» и «успешного профессионала»; – интеграция различных жизненных пространств цифрового поколения – виртуального и реального, сопровождение развития обучающегося в реальном социальном и профессиональном мире;

– постоянное конструктивное взаимодействие с другими педагогами, работающими с тем же обучающимся (учебной группой, проектной командой и т. п.). В то же время, в цифровом образовательном процессе утрачивают свою значимость многие традиционные функции педагога: «носителя знаний»,

Условия успеха

информатора, объясняющего, контролёра, порицающего и «карающего» за невыполнение требований и т.д. В целом, в цифровом образовании, как и во многих других отраслях цифровой экономики всё более востребованными станут мультипрофильные, «конвергентные» профессионалы. Специалисты-практики, имеющие опыт участия в различных социальных, производственных, бизнес-проектах, будут востребованы в цифровом образовательном процессе профессионального образования и обучения больше, чем традиционные «монопрофессиональные» педагоги.

ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ МОСКОВСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ

Мы стоим на пороге создания цифрового колледжа, уже есть разработанные и действующие модели цифрового ВУЗА. Много на этом пути, делает наш колледж, но еще больше предстоит.

ЦИФРОВОЙ КОЛЛЕДЖ — социокультурная цифровая образовательная среда (экосистема), персонализированный процесс учения в которой основан на анализе запросов и потребностей образовательного поведения студентов в разнообразном взаимодействии всех участников образовательных отношений, с использованием вариативного, адаптивного цифрового контента.

Уже сегодня ГМЦентром дано задание колледжу разработать цифровой образовательный контент по двум специальностям

К нему отнесли:

ЭУМК:

1.Интерактивный контент.

2.Библиотека ЭУМК

3.Онлайн -курсы

4.Видеолекции

5.Сценарии занятий, практические задания,

задания для самостоятельной работы,

задания для промежуточного и итогового контроля, методические рекомендации

В марте 2019года был составлен чек-лист по организации формирования цифрового образовательного контента московских колледжей. И уже к 15 мая мы должны представить свой образовательный контент по 2м специальностям, реализуемым в колледже.

Цифровой контент колледжей будет размещен в рамках портала цифровых программ, который разрабатывает на данном этапе Темоцентр города Москва. Использование данных ресурсов будет осуществляться через МЭШ. В следующем году все учреждения СПО будут иметь доступ в Электронный журнал.

Педагогическое сообщество понимает, что перед ним стоит непростая, но увлекательная задача создания цифрового контента для разделов, курсов, дисциплин, формирующий профессиональные компетенции студентов – по сути наше завтра! И время не терпит, будущее наступает. Цифровой контент по максимуму необходимо сделать уже эти летом. И конечно, в ситуации, когда все меняется быстро и многократно, каждый педагог будет апробировать новую для себя роль! И это уже далеко не первый шаг превращения в мультипрофильного «конвергентного» профессионала с большой буквы, так необходимого цифровому образованию.



Таборидзе Л.В., к.п.н., методист по ИД

РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА - ОТВЕТ НА ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ

В рамках Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденной распоряжением Президента Российской Федерации от 03.04.2012 г. №Пр-827 и Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р. каждое учебное заведение России определяет в своих программных документах основные пути и механизмы развития способностей и талантов детей, молодежи.

Талантливые, одаренные люди являются мощным ресурсом общественного развития, способным стать основным двигателем социально

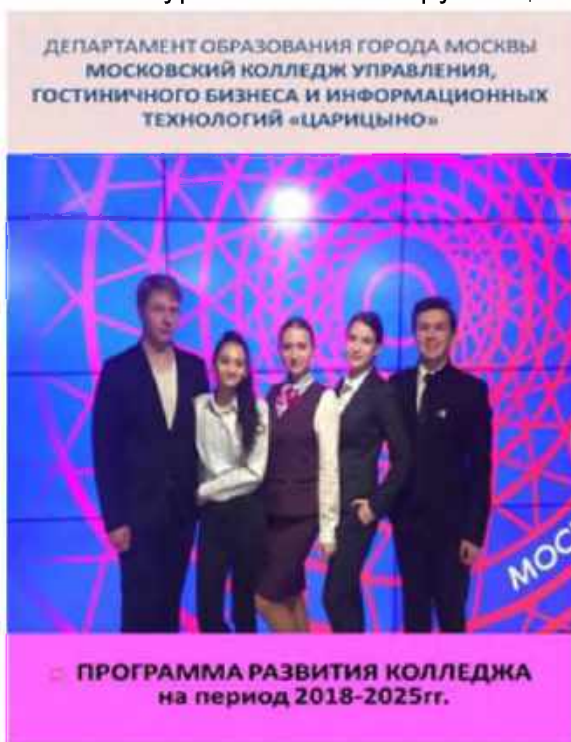
Условия успеха

– экономического и культурного-нравственного преобразования страны. Забота об одаренной молодежи сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем. Не случайно, в своем Послании Федеральному собранию президент РФ Владимир Путин немало времени уделил системе образования, в том числе поддержке одаренных детей: » Школьники должны нестандартно мыслить, уметь ставить задачи и решать их. Необходимо уже сегодня воспитывать культуру инженерной, научной, исследовательской работы. И фундаментальный принцип, который должен был заложен в основу : " .. каждый ребенок одарен, раскрытие его талантов - это наша задача. В этом успех России". "Уважаемые коллеги, вижу в молодом поколении надежную опору России", - закончил президент часть выступления на тему образования.

В выступлении президента, мы выделили основную мысль: каждый ребенок одарен, необходимо его развивать природосообразно. Ориентация на развитие талантов всех студентов предполагает разработку системы мер для оптимизации организационных условий образовательного процесса, что в свою очередь требует выявления творческого, интеллектуального, социального потенциала обучающихся, а так же их целей, наклонностей, интересов к различным сторонам жизни общества.

Сегодня студенты, особенно, склонные к самореализации и самовыражению, особо нуждаются в создании условий для самостоятельной работы, предпочитают не традиционные формы занятий, а проблемные уроки, работу в творческих мастерских и лабораториях, участие в конкурсном движении.

Конкурсы – как инструмент,



обеспечивают мотивацию к раскрытию потенциала каждого студента, новым достижениям в учебной и проектно-исследовательской деятельности. Самоутверждение личности в условиях соревнования, стимулирует к достижению наиболее высоких результатов, максимизации сил и упорства, настойчивости.

Значимость решения данной проблемы отражена в Концепции развития колледжа «Царицыно» и Программе развития до 2023 года, где выстроена «Новая архитектура социализации «Профессионал, гражданин, семьянин», основанных на принципах: открытости, гибкости и вариативности; непрерывности, личностной ориентированности, инновационности.

В условиях особой образовательной развивающей среды нового типа, формирующейся в колледже «Царицыно», одним из эффективных механизмов развития талантов молодежи является системная работа по организации научно-исследовательской и проектной деятельности студентов.

Важным звеном, которой является развитие студенческого научно-технического общества «Шаг в будущее», с четко определенными целями, задачами и инновационными формами.

Реализация данного подхода обеспечивает не только качественную подготовку высококвалифицированных специалистов нового формата, обладающих опытом освоения новейших технологий, но и личности профессионала, нацеленной на самореализацию и саморазвитие, освоения компетенций (*futureskills, Soft skills*).

Создание в течение года практико-ориентированных, социальных, творческих проектов, кроме обучения и самообучения, становятся огромным ресурсом в развитии всех субъектов образовательной среды колледжа (студентов, педагогов, родителей и даже социальных партнеров), постоянно формируя у студентов компетенции будущего: умение решать сложные задачи, критическое мышление, креативность, эмоциональный интеллект, когнитивная гибкость и др..

Организации научно-исследовательской и проектной деятельности в условиях особенной образовательной среды, строится в колледже уже пятый год и имеет свои механизмы реализации, которые постоянно модернизируются:

- Анализ участия педагогов в проектной деятельности(СНТО);
- Электронная регистрация членов СНТО (студенческого научно-технического общества), с обязательным указанием электронного адреса и телефона;
- Заседание ответственных за СНТО из числа педагогов – ответственных за эту деятельность на кафедре;
- Проведение семинаров по организации проектной деятельности с педагогами (по запросу кафедр);
- Учредительное собрание всех участников СНТО;
- Проведение Декады науки и техники «Поезд в будущее» на всех отделениях в рамках урочной и внеурочной деятельности ;
Станции: «Хочу все знать», «Очевидное - невероятное», «Удивительное - рядом».
- Фотоконкурс: «Необычное в обычном»
- Экскурсии в музеи, технопарки и др.
- Обучение актива СНТО;
- Внутриколледжный Конкурс учебно-исследовательских и проектных работ «Ответ на вызов времени»:
1-й этап: проведение конференций по направлениям;
2-й этап: заключительное мотивационное мероприятие (салон, огонек, квест и др.);
- Организация взаимодействия с внешними организациями (Вузы, Центры и т.д.);
- Выставка научно-технического общества молодежи;



Условия успеха

- Тиражирование опыта на уровне столицы, России.

Системно проводится обучение педагогов и студентов компетенциям проектирования, где не только углубляются профессиональные компетенции, но и формируется навыки целеполагания, системность мышления, логики, креативности, нацеленности на практический результат. При этом необходимо отметить, что педагоги, прошедшие обучение в рамках Корпоративного лифта (Клуб молодых педагогов, Лаборатория педагогических технологий), показывают гораздо лучшие результаты со своими подшефными на различного уровня конкурсах в сравнение с другими педагогами.

Развитие модели студенческого научно-технического общества «Шаг в успешное будущее», в котором зарегистрировано онлайн- более 260 человек (удельный вес 9, 6 % от общего количества студентов) (прослеживается постоянная динамика роста) осуществляется, с учетом инновационных решений работы с талантливой молодежью.

Так в 2019 году кроме Декады науки и техники «ПОЕЗД В БУДУЩЕЕ», конкурса проектных и исследовательских работ «Ответ на вызов времени» (которые уже проводились более 4лет), были введены новые формы развития компетенций и талантов студентов: социально-экономической направленности: деловая игра **«Новые векторы развития студенческих проектов»**, информационно-технического направления: заседание-практикум **"Как запатентовать свое изобретение"** , мотивационное мероприятие **«Строй свою жизнь как проект!»** в рамках Конкурса «Ответ на вызов времени».

Заседание студенческого научно-технического общества в форме деловой игры



«Новые векторы развития студенческих проектов»

преследовало цель: углубление проектных и исследовательских компетенций студентов через анализ студенческих проектов, занявших призовые места на Конкурсе «Ответ на вызов времени». Заседание проходило в режиме малых групп - фирм, каждая из которых имела определенную управленческую структуру, с набором должностей и задач,

которые фирма и каждый сотрудник в отдельности должны были решить за определенное время. В соответствии со сценарием деловой игры, на заседании присутствовали эксперты по различным направлениям разработки проекта. В процессе игры эксперты-консультанты оказывали помощь участникам, в случае необходимости. Модератор события методист по ИД Таборидзе Л.В., погрузила студентов в профессиональную среду объявив: «Сегодня Вы все работаете в бюро «Экспериментаториум СНТО», в которое

входят различные фирмы: «Сервис и технология», «Социум», «Коммуникации», «Экономика и управление». Рассмотрим обычную ситуацию из вашей будущей профессиональной жизни. У вас разные должности и разные задачи, которые необходимо решать быстро, четко, эффективно. За 20 минут, познакомившись с текстом проекта, вы должны ответить на вопросы в зависимости от должности.»
Задания для каждой группы, имеющие различные проекты на доработку:

Креативный директор:



Придумать название проекта с аналогичным содержанием и новым продуктом. Изобразить в электронном виде или на бумаге.

Директор по качеству:

Совпадет ли цель с результатом, и ведут ли задачи к поставленной цели?

- Если нет, то что должно было бы быть .

Есть ли продукт в проекте?

- Если нет, то что могло бы быть .

Есть ли ясные механизмы реализации (что? Когда где ? Каким образом?)

Директор по рекламе (пиар-менеджер):

- Найдите ещё 2 сегмента потребителей, которым необходим данный продукт или услуга.

Условия успеха

- Подобрать рекламную компанию из трёх составляющих.

Финансовый директор:

- Проанализировать проект с позиции наличия расчета необходимых ресурсов, для внедрения проекта.
- Просчитать ресурсы, представленные в проекте и предложить свой вариант.
- Рассчитать обобщенно затраты для внедрения проекта.

Директор по связям с общественностью:

- Определить где можно разместить проекты для их трансляции в информационном пространстве столицы.
- Оказывать помощь Генеральному директору, производит расчет баллов

Генеральный директор:

- Проверяет как идёт работа над заданиями, оказывает помощь,
- налаживает взаимодействие с социальными партнёрами: консультантами(педагогами).
- Фиксирует время и оценивает активность и вклад в общее дело каждого участника группы.

За полтора часа работы представители фирм проанализировали проекты, спроектировали новый продукт и новые ниши и сегменты потребителей, с успехом публично защитив свои новые идеи.

В завершении мероприятия были вручены медали и оригинальные подарки в рамках номинаций «Самый активный», «Самый креативный», «Лучший финансист», «Лучший пир-менеджер», «Лучший эксперт».

Еще один новый формат - заседание-практикум СНТО "Как запатентовать свое изобретение"-познакомил с сайтами по оформлению патентов, вдохновил участников на более серьезную проработку своих изобретательских находок. Прошел живо и интересно. В течение – двух часов студенты направлений научного общества "Техника", "Естественно научное", "Информатика" с помощью модератора погружались в проблему изобретательства и патентного дела. На первом этапе участники, работая в группах: **Ученый, Изобретатель, Патентовед, Инноватор**, проявляя изобретательность и гибкость решали задачи по развитию креативности мышления. Экспертное жюри в составе: преподавателей кафедры техники Ермоленко А.В., Зуева И.Б., Федотова И.В., Левченко В.М. определяло какая из команд будет самой креативно-результативной. Студенты с большим интересом так же прослушали три технических проекта, а затем подготовили план описания «изобретений», презентовав свою работу.

Им в этой деятельности помогал Владимир Михайлович Левченко, к.т.н., изобретатель запоминающего элемента высокой информационной емкости для микросхем памяти. Он поделился своим опытом процесса создания нового устройства и оформления на него патента. В конце занятия все команды были награждены сладкими призами, а капитан команды «Изобретатель» как самой



эффективной и результативной - кубиком Рубика. На этапе рефлексии студенты отметили, что они вынесли из занятия не только новые знания и умения, но и отличное настроение и позитив.

И в продолжении этого «марафона» по развитию талантов молодежи, состоящего из шагов: 1) Организация СНТО (обучение, учредительное собрание, электронная регистрация), 2) Организация первого этапа Конкурса «Ответ на вызов времени» (7 конференций по направлениям, представлено более 260 проектов за 5 лет), 3) выход проектов на городской уровень (более 30 студенческих проектов были представлены на различных городских конкурсах) было проведено заседание **СНТО "Строй свою жизнь как проект!"** – как инструмент настроя студентов на жизненный успех, на определение своих мечтаний, конкретизацию жизненных целей и задач. «Если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно!» - эти слова, стали лейтмотивом мероприятия. А ведущие отметили, что в зале собрались не случайные люди, а настоящие

Условия успеха

большие звёзды столицы - каждый в своей профессиональной сфере и – звездочки нашего студенческого научно-технического общества «Шаг в будущее», имеющие заслуженные награды в проектно-исследовательской деятельности. Поблагодарить за активную жизненную позицию и побеседовать со студентами пришли заместитель директора по координации проектов и программ **Фомина Ольга Викторовна** и знаменитые гости колледжа –наши социальные партнеры:

- **Забелин Андрей Юрьевич** -выпускник нашего колледжа «Царицыно» 2003 года, - бренд-шеф «ресторана «Маэстро», Гриль-бара «Пинта», Бургерной «Братбургер», Детского кафе «Бамбинополь».



- **Царевский Филипп Леонович** - руководитель агентства контекстной рекламы Direct All-in. Автор книги-бестселлера «Яндекс.Директ. Как получать прибыль, а не играть в лотерею» - топ-20 деловых книг 2016 года. Официальный партнёр Яндекса по обучению.

- **Таку Ирина**

Игоревна – эксперт по выездному туризму, предприниматель в туристическом бизнесе, транслирует свой опыт всероссийском уровне.

- **Крылова Екатерина Витальевна** –менеджер по учебной работе, специалист дизайна и рекламы университета Синергия.

Фомина Ольга Викторовна поздравила студентов-победителей с завершением внутриколледжного Конкурса учебно-исследовательских и проектных работ «Ответ на вызов времени», который идет в колледже не первый год. Она подчеркнула, что этот 2019 год -

юбилейный. За 5лет было разработано огромное множество проектов и исследовательских работ, более 10% студентов принимают участие в нашем студенческом научно-техническом обществе «Шаг в будущее», более 60 процентов педагогов выступают в качестве руководителей проектов. Каждый год проводятся конференции по различным направлениям:



- Гуманитарное (метапредметное).
- Экономика и управление.
- Техника.
- Сервис и технологии.
- Информационные технологии.
- Лингвистическое.
- Естественнонаучное



Данный конкурс проходит не случайно, а обеспечивает условия для развития талантливой и творческой молодежи, развитию их навыков будущего: умение работать в команде, гибкость, системное мышление, решение проблем, умение воспринимать новое. Актуальность данной работы очень высока, что подчеркивается в таких программных документах как: «Инновационная программа России до 2020г.», где проектную компетенцию- относят к инновационным. Проектировать-это значит создавать образ будущего! Поэтому цель сегодняшней встречи: спроектировать свою траекторию успеха! Двигайтесь! Дерзайте! И ваши намерения воплотятся в жизнь! Пожелала Ольга Викторовна нашим студентам – 48 студентам- победителям 1го этапа внутриколледжного конкурса.



Условия успеха



В течение двух часов на своем заседании «Строй свою жизнь как проект!» студенты, работая в командах: **«Сила поколения»**, **«Созидатели будущего»**, **«Старт в науку»**, **«Инновации в жизнь»** отвечали на вопросы ведущих: Жилиной Юлии Александровны (социального педагога колледжа) и Соклаковой Виолетты Гелавны (бизнес-тренера, психолога, гостя колледжа): «Что такое для них успех», «Чем намерение, отличается от цели; и мечта от цели»; выявляли свои качества, ведущие к цели; заполняли специальные анкеты «Строй свою жизнь как проект». Наши именитые гости, не только отвечали на общие вопросы, но и такие как: «От чего зависит слагаемые успешной карьеры в сегодняшней жизни!», «Какой совет вы бы дали нашим студентам?», «Возможно ли строить свою жизнь как проект», но и помогали студентам заполнить их анкеты, ведущие к цели. В завершении процесса гости «положили» свои «кирпичи» - цели «в основание» плаката «Город, где сбываются мечты», а студенты завершили образ своего будущего, укладывая стройными рядами «камни» своих целей. Радостным моментом стало и вручение из рук наших партнеров - благодарностей студентам, которые транслировали свой опыт проектирования на уровне столицы. Благодарности от колледжа получили и руководители студенческого научно-технического общества: Давыдов П.В., ГБПОУ г. Москвы Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно»

Ульяновская О.А., Королева М.С., Ермолаева Н.Н., Федотов И.В., Зув И.Б., Кунилова О.В., которые внесли существенный вклад в развитие нашей талантливой молодежи.

«Стройте свою жизнь как проект! И ваши мечты сбудутся!» – подвели итог ведущие мероприятия.

Но по факту оно не закончилось, так как студенты продолжали беседовать с гостями, задавая уже более важные для них вопросы, устанавливая личные контакты...

Процесс целеполагания был запущен – «корабль успеха», устремился в будущее...



Таборидзе Л.В.

Корпоративное обучение в условиях колледжа

Корпоративное обучение в условиях колледжа – динамическая система, призванная быстро и четко реагировать на любое инновационное изменение в образовательном процессе, а также на возникающие образовательные потребности и запросы педагогического коллектива.

Результатом, которого должно стать не только планирование на долгосрочный период развитие кадрового потенциала колледжа, но и достижения основной цели – создание высокопрофессионального, сплоченного, ответственного коллектива, способного работать в новых условиях реализации ФГОС и нового стандарта педагога.

Создание **Лаборатории педагогических технологий** в колледже – это своеобразный ответ на вызовы времени, позволяющий организовывать занятия, тренинги, деловые игры с демонстрацией опыта эффективной педагогической деятельности. Такой подход обеспечивает формирование не только профессиональных и личностных компетенций педагогов, но и опосредованно влияет на качество обучения: позволяет формировать у студентов профессиональные и общие компетенции, самостоятельность, творческое мышление, поддерживая высокую мотивацию к учебной и профессиональной деятельности.

Лаборатория педагогических технологий

28 февраля 2019 года состоялось очередное занятие в рамках Лаборатории педагогических технологий на тему: **Создание мотивационной среды на занятиях - условие успешности каждого студента**. Цель проведения: сформировать понимание значимости применяемых мотивационных приемов, обеспечивающих ситуацию успеха на занятии как одно из условий здоровьесберегающей среды. На занятие присутствовало 21 человек. Тренинг проводила методист по ИД, к.п.н., Таборидзе Л.В., помогали ей психолог Алексеев А.С., педагоги Варенкова Е.А., Королева М.С., Чернышев О.В., Егорова Е.В.

В течение 1,5 часов педагоги всех отделений работали как индивидуально так и в режиме малых групп и, погружаясь в решение непростых психологических и педагогических задач, пытались сформулировать свою формулу успеха. Многие техники и приемы, применяемые в рамках тренинга помогли педагогам понять как сделать урок более динамичным, насыщенным и разнообразным, не забывая при этом о важных психологических приемах поддержки и сотрудничества.

В течение занятия было проанализировано влияние успеха на различные аспекты деятельности обучающихся, выявлены приемы и методы создания на уроке и в колледже ситуации успеха.

Были использованы следующие приемы и техники:

1. Разминка «Имя-качество»

Просим вас написать на визитке имя, по которому к вам можно обращаться. К имени придумайте качество. Например, красивая Катя.

2. Ознакомление с правилами работы в группе

Для того чтобы работать было комфортно, предлагаем установить правила:

- «Я»-высказывания: говорим только от себя и о себе;
- Отсутствие оценочных суждений: не даем оценку личности участников;
- Право на ошибку: на тренинге нет правильных и неправильных ответов;
- Ответственность и активность;

- Добровольность участия.



3. Введение в тему

Успех имеет огромное значение в жизни людей. Об этом говорят следующие высказывания: **«Все что перестает удаваться, перестает и привлекать» (Франсуа де Ларошфуко), «Ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.»** Помощь учителя, какой бы эффективной она ни была, все равно должна быть скрытой. *Какое из них более удачно подойдет в качестве эпиграфа к нашему семинару? (Высказывания написаны на доске. Участники выбирают эпиграф).*

4. Игра «Незаконченные предложения»

Для того чтобы лучше сориентироваться в теме, мы предлагаем сыграть в игру «Незаконченные предложения. Я начинаю предложение, а вы в роли ученика продолжаете его.



(Ответы участников игры по каждому вопросу сравниваются с типичными ответами детей, которые заранее записаны на доске).

1. Если я получаю хорошую оценку – это значит что...

- меня похвалят родители;
- я хорошо знаю материал;
- учительница будет рада;
- у меня поднимается настроение и появляется желание делать уроки и ходить в школу.

2. Если я получаю плохую отметку – это значит что...

- у меня испортится настроение;
- меня накажут;
- учитель будет недоволен;
- я буду считаться плохим учеником;
- у меня пропадет интерес к учебе.

Условия успеха

4. Мне всегда приятно, когда взрослые в школе...

- Меня уважают;
- Обращают на меня внимание;
- меня хвалят;
- разговаривают со мной вежливо;
- доверяют мне;
- чувствуют, когда мне плохо;
- называют по имени;
- справедливо оценивают каждого.

5. Когда я смотрю на учителя, мне кажется, что...

- у меня испортилось настроение;
- учитель будет недоволен;
- я расстроюсь;
- я буду считаться плохим учеником;
- у меня пропал интерес к предметам.

5. Я чувствую себя уверенно, когда в колледже...

- меня хвалят;
- ставят хорошие оценки;
- вызывают меня к доске;
- мне помогают;
- доброжелательны ко мне;
- меня понимают и поддерживают.

5. **Игра «Нарисуем портрет успешного педагога»**

Вопросы педагогам после выполнения задания: удовлетворены ли вы результатом? Вас поняли?

Рефлексия: Большинству из вас хотелось, чтобы ваш рисунок был лучше, оригинальнее. Что этому мешало?

6. **Упражнение «Доброе слово»**

Главная роль отведена учителю. **Слова его, безусловно, экспромт, вдохновение, настоящий эмоциональный всплеск его искреннего стремления помочь обучающемуся, создать ситуацию успеха.** В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех.

Прошу выйти 3-4 желающих педагогов поучаствовать в соревновании. Необходимо произносить по очереди различные варианты обращений к ученику, не повторяясь: «Ты молодец! Отлично!» «Продолжай также хорошо работать», «это достижение! Я ценю то, что ты сделал!» Последний оставшийся игрок – победитель и его ждёт приз.



7. Свободный диалог :

Вопросы педагогам: Что же такое успех на занятии? Какие вы используете способы, приемы и методы, чтобы организовать и ситуацию успеха на различных этапах урока? (Ответы участников).

ВЫВОД: Итак, умение создавать ситуации успеха в учебно-воспитательном процессе имеет большое значение, так как учитель: подготавливает обучающихся к правильному восприятию нового материала, настраивает на правильное выполнение примеров, задач, написание самостоятельных работ: «Я уверена, что все вы напишите правильно!» (прием – эмоциональный настрой), подбадривает, если у студентов что-то не получается, или они допускают ошибки (похвала, виды похвалы), использует на уроке игровые ситуации, загадки, творческие задания, влияет на формирование интереса к дисциплинам, модулям(в обобщенном виде делаются записи на доске).

Условия успеха

Слово модераторам: Варенковой Е.А., Королева М.С., Егорова Е.В. Ведущий: «Давайте сравним названные приемы нашими модераторами, с представленными на слайде «Технологические операции создания успеха»



8. УПРАЖНЕНИЕ “Снятие ярлыков”

Предлагаю вам попробовать методы снятия ярлыков с обучающихся. Давайте проведем упражнение. Выберите, пожалуйста, одного из своих «двоечников». Только одного. Называть его имя не нужно. Возьмите, пожалуйста, лист бумаги и положите его перед

собой горизонтально. Разделите его пополам вертикальной чертой. Над левым столбцом напишите: «Мне трудно с этим студентом, потому что...» Над правым столбцом — «У этого студента есть замечательные черты...» Заполните эти столбцы, закончив каждое из начатых двух предложений не менее чем семью вариантами. Никто не будет читать ваши записи. Время на работу — две минуты.

9. Игра «Наша ФОРМУЛА успеха»

Участникам предлагается изобразить формулу успеха в образе дерева и описать, что для каждой группы есть успех?

10.Рефлексия. Отметьте ваше понимание темы на мишени от 0 до 10, отвечая на вопрос: «Смогли ли вы прояснить для себя тему: Как создать ситуацию успеха на уроке?»

Данное занятия оставило яркий отпечаток в душе каждого педагога, привнесло в их жизнь позитивные ноты, помогло в раскрытию творческого потенциала каждого, о чем свидетельствуют многочисленные иллюстрации к занятию, созданные руками самих педагогов.



Интерактивные методы на занятиях гуманитарного цикла

Одной из важнейших условий модернизации современного образования состоит в том, чтобы раскрыть таланты каждого обучающегося, воспитать порядочного, любящего Родину человека, воспринимающего красоту окружающего мира, понимающего процессы, протекающие в природе и обществе. Различные способы освоения мира – наука, искусство и литература дают возможность многомерного видения, способствуют познавательному процессу при условии использования интерактивных технологий, методов, субъектной позиции педагога.

Сегодня, когда существует понятие «поколение Z» нет такого преподавателя в колледже, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать занятие интересным и ярким? Как увлечь студентов своей дисциплиной, формируя общие компетенции согласно ФГОС? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого?».

Что же «дать сделать» обучающемуся, чтобы выполнить главную задачу современного колледжа – воспитать духовно развитую личность профессионала. Необходимо организовать познавательно – учебную деятельность обучающегося таким образом, чтобы студент, опираясь на свои потенциальные возможности и уже полученные знания, самостоятельно разрешал определённые ситуации и проблемы.

Интерактивный ("Inter" - это взаимный, "act" - действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место педагога в интерактивных уроках зачастую сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей урока. Он выступает равноправным субъектом обучающего процесса. Он не столько даёт готовые знания, сколько побуждает учащихся к самостоятельному поиску. Он же

Педагогические инновации

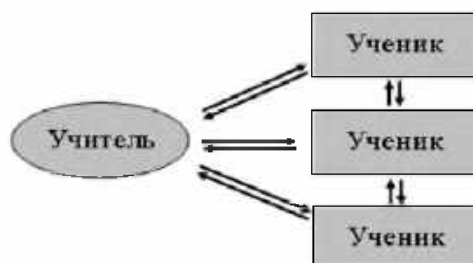
разрабатывает план урока (как правило, это совокупность интерактивных упражнений и заданий, в ходе работы над которыми ученик изучает материал).

Вчерашнее кредо педагога: «Я над вами» - уходит и сменяется на: «Я рядом с вами».

Одной из частных задач преподавателя литературы в колледже – подготовка студентов к письменному экзамену по русскому языку. Сложность заключается в том, что экзамен носит бинарный характер – прослеживается связь русского языка и литературы.



Преподавателю в данном случае необходимо использовать различные интерактивные методы, приёмы для активизации студентов, формированию спектра умений и навыков. Как же выбрать самые эффективные? Прежде всего надо исходить из цели занятий. Так цель подготовки к сочинению: определять тему, формулировать основную мысль (авторскую позицию), делить текст на смысловые части, находить ключевые слова. Но есть и метапредметные: формировать универсальные учебные действия работы с текстом; формировать умение строить собственное высказывание, составлять собственный текст - рассуждение: выдвигать тезис, аргументировать его, формулировать вывод. Личностные цели: - воспитание способности и готовности работать в коллективе, выполняя определённую функцию, считаясь с мнением других. Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и слышать других; строить собственное высказывание, аргументируя его фактами.



Интерактивные методы предполагают равнозначное участие «преподаватель – студент» «студент-студент» в учебном процессе. Данные методы обучения строятся на активизация мышления, самостоятельности в выработке и поиске решений поставленных задач, мотивации к обучению.

Преподаватель привлекает обучающихся к процессу обучения, выполняет роль помощника.

Особое внимание уделяется работе со связным текстом, видеофрагментами несущими воспитательный заряд, способным разбудить мысль, подействовать на чувства студента. На занятии, посвящённом подготовке к письменному экзамену по русскому языку, были использован метод беседы с применением видеоматериалов (отрывок из К/Ф «Алые паруса», тематическая презентация) и работу в малых подгруппах. У каждой подгруппы было своё задание: создание образцов частей сочинения: 1- ряд (1-ая подгруппа) – вступление к сочинению; 2-ой ряд (2-ая подгруппа) – главная часть литературного сочинения, 3-ий ряд (3-ая подгруппа) – заключение. После выполнения заданий по одному студенту из каждой подгруппы объединялись в тройку, зачитывали свою работу. Остальные студенты должны не только услышать, но и внести коррективы, обсудить написанное, дополнить, задать вопросы. Так, студенты услышали несколько вариантов сочинений, начиная с первой части до заключительной третьей.



Интерактивные приемы могут присутствовать в качестве отдельных элементов на определенных этапах урока или представлять использоваться на протяжении всего урока.

Вот некоторые из них:

- 1) Работа в парах
- 2) Ротационные (сменные) тройки
- 3) Карусель
- 4) Работа в малых группах
- 5) Аквариум
- 6) Незаконченное предложение
- 7) Мозговой штурм
- 8) Броуновское движение
- 9) Дерево решений



Все интерактивные методы обучения призваны решать главную задачу, сформулированную в ФГОС — научить учиться, взрастить самостоятельного субъекта образовательной деятельности. Истина не должна преподноситься "на блюдечке". Гораздо важнее развивать критическое мышление, основанное

Педагогические инновации

на анализе ситуации, самостоятельном поиске информации, построению логической цепочки и принятию взвешенного и аргументированного решения.



Преподаватель колледжа,
Клюева И.В.



АКТУАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ SOFT SKILLS

Кафедра общеобразовательных дисциплин (ООД) - одно из методических объединений колледжа «Царицыно», педагоги которого работают со студентами всех специальностей колледжа, но именно у них (преподавателей 26 дисциплин) есть больше возможностей формировать то, что невозможно выучить механически, путём многократного повторения и запоминания - компетенции soft skills.

Надпрофессиональные компетенции трудно измерить и определить для них строгие критерии, но это не означает, что soft skills нельзя улучшить или изменить. Они универсальны и важны вне зависимости от профессии и сферы применения. Именно «мягкие навыки» позволяют эффективно и гармонично взаимодействовать с другими людьми.

В кафедре общеобразовательных дисциплин работают инициативные, творческие, ответственные, эрудированные, целеустремлённые и мотивированные педагоги. Эти и другие личные качества преподавателей помогают формировать у студентов не только профессиональные компетенции, но и надпрофессиональные, объединённые названием soft skills, - неспециализированные компетенции, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе и высокую личную эффективность.

Когнитивная гибкость и эмоциональный интеллект, сотрудничество и управление временем, самоорганизация и эффективное слушание, умение работать в команде и ответственность за общее дело, грамотное выражение своих мыслей и навыки публичных выступлений, умение вести деловую переписку и комплексно решать возникающие проблемы. Перечисленные компетенции не заменяют профессиональные навыки, но могут усилить то, что поддаётся измерению. И формируются они в результате эффективной системы аудиторной и внеаудиторной работы, которая сложилась в кафедре ООД колледжа:

1 Исследовательское проектирование.

2. Конкурсное движение.
3. Образовательные квесты.
4. Участие старшекурсников в «Soft skills-2035» (молодёжный клуб для студентов и школьников).
5. Использование возможностей города – Урок в музее.
6. Мастер-классы «Студенты для студентов».
7. Аудиторные нестандартные занятия.

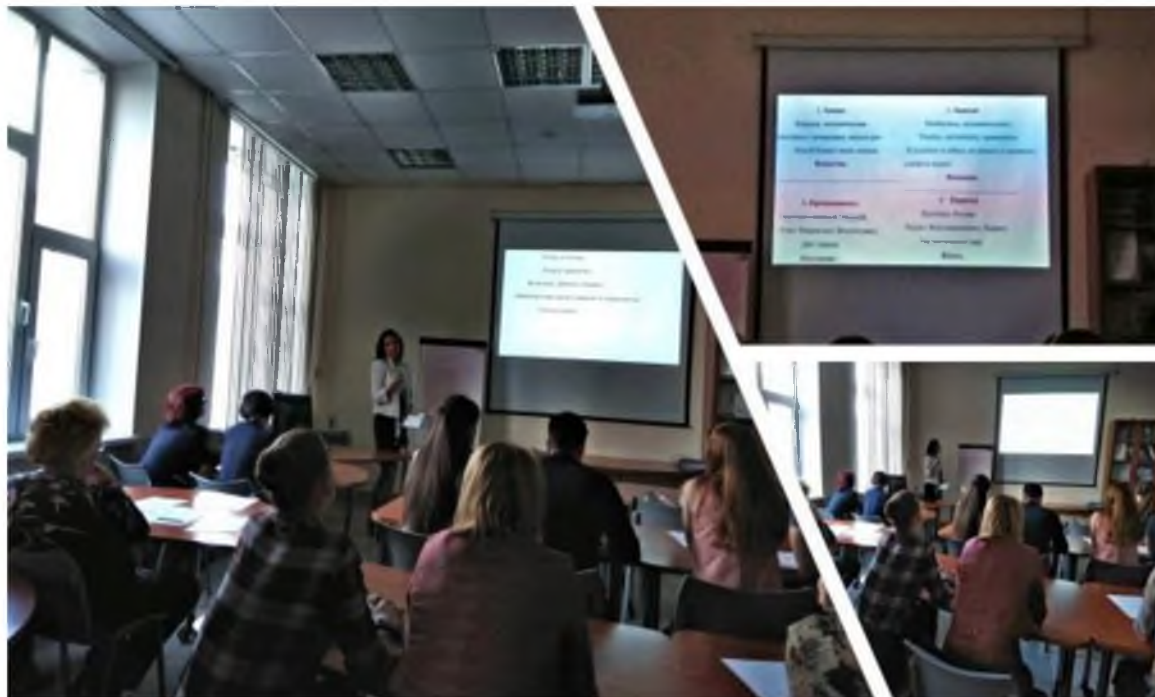


В исследовательском проектировании студенты принимают участие в рамках работы студенческого научно-технического общества. В процессе исследований формируются когнитивная гибкость, эмоциональный интеллект коммуникативные навыки. Конкурсное движение имеет широкий охват и объединяет фактически всех преподавателей и студентов кафедры. В процессе участия в конкурсах и метапредметных олимпиадах, многие из которых длятся весь учебный год, формируется критическое мышление, умение работать в команде, креативность. Образовательные квесты обучают действовать в ситуации неопределённости, принимать решение, брать ответственность на себя. Немало внимания уделяется организации коммуникации и комплексному решению задач.

В текущем учебном году у студентов появилась возможность участвовать в работе молодёжного клуба «Soft skills-2035», организованном ГМЦ, посещать мастер-классы по самопрезентации и публичным выступлениям. Интересен опыт проведения мастер-классов и в рамках учебных занятий, которые ведут сами студенты, обобщая и интерпретируя то, что отлично умеют делать сами, демонстрируя высокий уровень самоорганизации. А для повышения эффективности учебных занятий преподаватели проводят уроки в музеях и на предприятиях.

Soft skills совершенствуются не только во время аудиторного обучения студентов, но и в процессе приобретения ими личного опыта, методом проб и ошибок. Мы не можем дать себе установку формировать сегодня что-то одно, а завтра другое из перечисленного выше. Многие из soft skills формируются в совокупности и зачастую являются симбиозом творческого начала и холодной логики, помогая студентам в реализации успешной профессионально-образовательной траектории. Данный процесс будет проходить эффективно, если сами педагоги обладают необходимыми качествами и умениями.

Описанный выше механизм является условием развития профессиональных и личностных компетенций каждого педагога кафедры ООД. Но каждый год



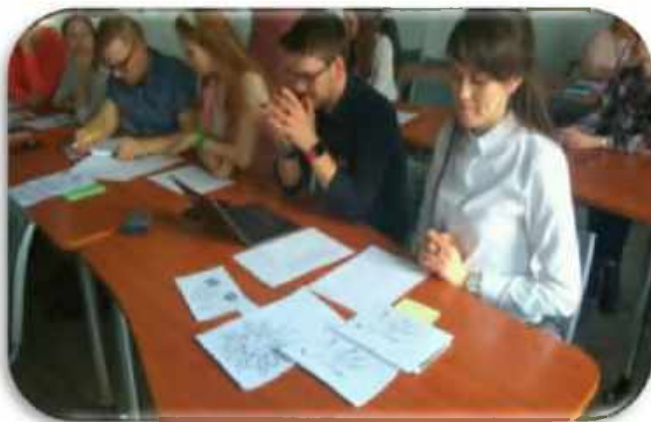
вводятся новые инструменты раскрытия личностного потенциала педагога.

Сегодня каждый преподаватель должен своевременно и гибко реагировать на часто сменяющиеся условия профессиональной деятельности, поэтому важно вовлекать их в проекты и конкурсы, наиболее полно раскрывающие личностный потенциал, - важнейший фактор, влияющий на формирование у студентов soft skills. Одним из таких инструментов стал конкурс «Лучший преподаватель общеобразовательных дисциплин», который направлен на развитие кадрового потенциала, поддержку новых технологий в организации образовательного процесса, рост профессионального мастерства преподавателей общеобразовательных дисциплин. Его задачами являются: повышение профессиональной компетентности; выявление талантливых педагогов, их поддержка и поощрение; распространение педагогического опыта; публичное признание личного вклада преподавателей общеобразовательных дисциплин в рейтинг колледжа.

Конкурс проходил в два этапа: заочный и очный. Материалы конкурсных мероприятий транслировались на сайте кафедры ООД. Заочный тур «Методическое портфолио» включал два конкурсных испытания: «Интернет-ресурс» и «Я – преподаватель».

Слово учителю

Целью конкурса «Интернет-ресурс» являлась демонстрация использования информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога.



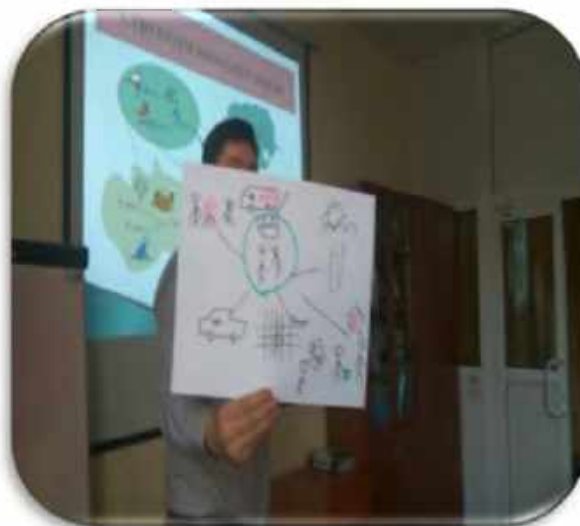
Формат конкурсного испытания: представление интернет-ресурса (личный сайт, блог, страница на сайте кафедры), на котором можно познакомиться с участником конкурса и публикуемыми им материалами (результаты участия в конкурсах ДОНМ, методические разработки, сценарии мероприятий, технологические карты занятий).

Обязательное условие: размещение видеовизитки (продолжительность до 3 минут). Критерии оценки конкурсного испытания: информационная насыщенность, безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды, актуальность информации.

Цель конкурса «Я – преподаватель»: раскрытие участниками педагогических принципов и подходов к образованию, своего понимания миссии педагога, демонстрация видения современных проблем и возможных путей их решения средствами образования.

Формат конкурсного испытания: текст эссе (до двух страниц формата А4), тема которого определялась экспертным советом конкурса и была объявлена на установочном семинаре перед началом конкурсного испытания. Критерии оценки: грамотность, обоснование актуальности, аргументированность позиции, формулирование проблем и видение путей их решения, оригинальность изложения.

В очном этапе конкурса участники проводили открытые занятия и мастер-классы, представляли образовательные проекты.



Цель конкурсного испытания «Учебное занятие»: раскрытие участниками своего профессионального потенциала в условиях планирования, проведения и анализа эффективности учебного занятия, проявление самостоятельности, умение ориентироваться в ситуации, знание преподаваемой дисциплины и способность выйти в обучении на межпредметный и метапредметный уровни.

Формат конкурсного испытания: учебное занятие по преподаваемой дисциплине (регламент – 90 минут, самоанализ занятия и вопросы экспертов – 10 минут).

Тема занятия определялась в соответствии с календарно-тематическим планом.

Критерии оценки: информационная и языковая грамотность, результативность, методическое мастерство и творчество, мотивирование к обучению, рефлексия и оценивание, организационная культура, эффективная коммуникация, ценностные ориентиры, метапредметность и междисциплинарная интеграция, самостоятельность и творчество.

Конкурсное испытание «Мастер-класс» проводилось в Лаборатории педагогических технологий. Участники продемонстрировали методические приёмы, которые они с успехом применяют в своей образовательной практике.

Для каждого участника случайным методом были установлены даты проведения мастер-класса и целевая аудитория: педагоги со стажем работы до



5 лет, более 20 лет и преподаватели – бывшие работники отрасли.

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса экспертный совет оценивал участников по следующим критериям.

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Слово учителю

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включение каждого в активную творческую работу по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

Эффективность. Определение эффекта от совместной работы. Умение адекватно анализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры),

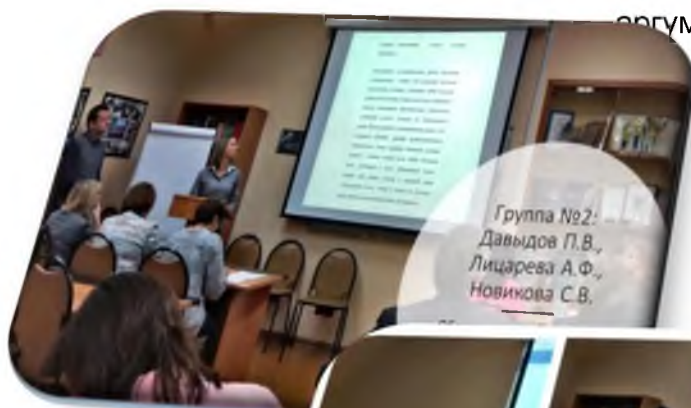
Артистичность. Индивидуальный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации опыта.

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

На завершающем этапе конкурса участники представили образовательные проекты. Цель: демонстрация культуры проектирования, видения существующих проблем и путей их решения, умения продуктивно работать в команде, выстраивать конструктивное взаимодействие, создавать образовательные проекты.

Формат конкурсного испытания: группы из трёх конкурсантов (состав определялся жребием) формулировали тему проекта, распределяли зоны ответственности для каждого члена команды, проводили обсуждение и представляли образовательный проект в электронном или другом формате.

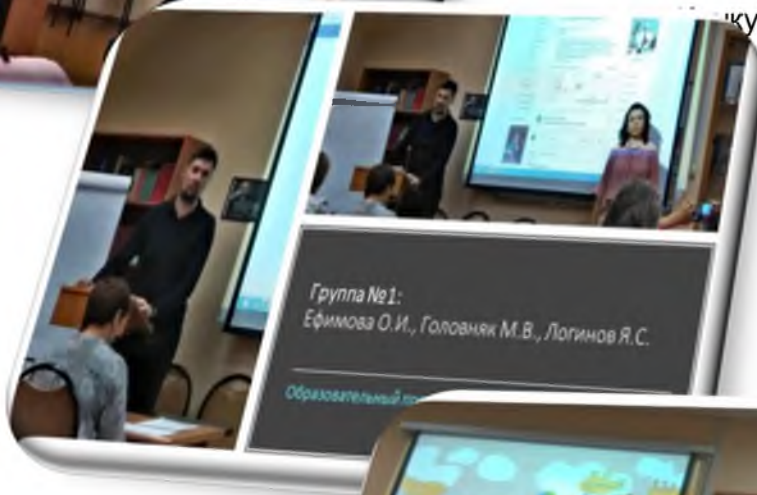
Критерии оценки конкурсного задания: убедительность и аргументация, взаимодействие и коммуникационная культура, творческий подход и оригинальность суждений, информационная и языковая культура, реализуемость и реалистичность проекта.



Группа №2:
Давыдов П.В.,
Лицарева А.Ф.,
Новикова С.В.

разных

Важно,
них



Группа №1:
Ефимова О.И., Головяк М.В., Логинов Я.С.



Группа №3:
Зеленина Т.В., Балуева О.А.,
Счастливцев М.В.

соответствующую смысловую нагрузку и способствовал раскрытию потенциала преподавателей, ведь участие и победы в конкурсах повышают самооценку, дают импульс новым творческим проектам, успешно раскрывают потенциал педагога, расширяя спектр его «мягких навыков».

Совершенствование педагогических компетенций – важнейшая задача профессионального развития преподавателей и одно из условий эффективного формирования ими soft skills у студентов профессионального образовательного учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ

В контексте событий

4 - 20

Шаги к профессионализму

20 - 35

Поколение NEXT

36 - 56

Условия успеха

57 - 80

Педагогические инновации

81 - 84

Острый угол

85 - 92

**Ждем Ваших статей,
интервью, репортажей!**

Над выпуском работали: О.В.Фомина, Л.В.Таборидзе,
Н.А.Осипова

Дизайн и вёрстка: Л.В.Таборидзе

Изготовлено и отпечатано в ГБПОУ Колледж «Царицыно»

Адрес: улица Шепиловский проезд л.37



