



ЦАРИЦЫНСКАЯ ВОЛНА №73

К успеху - с достоинством!



Газета Московского колледжа управления,
гостиничного бизнеса и информационных
технологий «Царицыно»

Издаётся с 2002 года



**МОСКВА
2024**

Работа «Ассоциации учителей литературы и русского языка» в колледже «Царицыно»

«Ассоциации учителей литературы и русского языка» входит в перечень предметных ассоциаций Региональной общественной организации «Единая независимая ассоциация педагогов» города Москвы. Главная задача «АССУЛ» – привлечь внимание широкой общественности к проблемам преподавания русского языка и литературы, представить взгляды различных слоев населения по тем или иным вопросам школьного филологического образования, систематизировать их и представить в виде общественного мнения для руководства страны с целью принятия продуманных решений. Вступить в «АССУЛ» могут не только учителя русского языка и литературы. В рамках деятельности Ассоциации существует немало конкурсов, конференций, акций для обучающихся и педагогов. Создание местного отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» (Москва, ЮАО) в колледже «Царицыно» состоялось 26 октября 2017 г. Учредительное собрание местного отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» (Москва, ЮАО) проводится в соответствии с Решением Учредительного Съезда Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Председателем Учредительного Собрания избрали преподавателя и руководителя газеты «Царицынская волна» Балашову Александру Федоровну. На момент создания отделения в колледже работало 5 педагогов, вступивших в АССУЛ. В ближайшие месяцы к ним присоединились еще 3. В настоящий момент руководитель отделения Лицарева (Балашова) Александра Федоровна осуществляет рассылку также новым членам АССУЛ в г. Москве из других образовательных организаций. Многие новости во вкладке «Деятельность регионов, Москва» писала и отправляла на сайт руководитель отделения об организованных ею или при ее участии мероприятиях: проводила балы, интересные встречи, издательские проекты, была в числе организаторов фестиваля «Русское слово, русская душа» (основатели – члены «АССУЛ» **Клюева Ирина Владимировна, Рыбакова Алия Равилевна**), парада наук, словарной эстафеты, диктором «Тотального диктанта», проводила занятия для участников международных сборов в Казани. Нередко во вкладке «Москва» раздела «Новости регионов» сайта АССУЛ можно было увидеть исключительно новости о значимых городских мероприятиях в колледже «Царицыно».

2023 год был юбилейным для Ассоциации: она создана в 2013 г. Советом регионов разрабатывается программа мероприятий, приуроченных к празднованию юбилея. Советом регионов от 20.06.2023 г. принято решение прислать фильмы о работе региональных отделений. Лицарева Александра Федоровна подготовила материалы и презентацию о работе местного отделения за все эти годы. Активная работа в рамках Ассоциации в колледже дополнялась победами как личными, так и подготовкой победителей различных конкурсов, в числе которых – организованные Ассоциацией. Вот несколько примеров. В 2016 г. победители всероссийского конкурса сочинений учащихся 8 - 11 классов «Мои мысли об уроке русского языка, или Есть ли место русской классической литературе на уроках литературы» **Дмитрий Крепостин** и **Дмитрий Андрийчук** с руководителем работ Балашовой Александрой Федоровной участвовали в III Всероссийском культурно-творческом проекте «Петербургский читательский форум». В 2017 г. на конкурсном этапе IV Петербургского читательского форума в номинация «Книга, изменившая мою жизнь». Эссе «"Дом, в котором" – книга-дом, книга-вселенная» студента группы Т-121 Андрийчука Дмитрия (руководитель Балашова А. Ф.) вошло в сборник лучших работ, заняв 1 место (дипломант 1 степени). В конкурсе творческих работ в рамках образовательного проекта «Петербургский читательский форум» в IV разделе «Тезисы исследовательских работ учащихся» опубликованы написанные под руководством А. Ф. Балашовой работы. Их авторы – студенты колледжа «Царицыно» Андрийчук Дмитрий («Влияние родителей на формирование читательской культуры и читательского вкуса». С. 406-407), Крепостин Дмитрий («Дневник читателя как способ формирования читательской культуры и возможность подготовки к экзаменационному сочинению». С. 418--419). В сборнике представлены материалы Третьего Петербургского читательского Форума, который проходил с 21 по 26 апреля 2016 года в Санкт-Петербурге. В книгу вошли творческие и исследовательские работы школьников и педагогов, а также отзывы участников Форума.



Всероссийский конкурс-акция
«Гриновская регата»



Также были участие во Всероссийском конкурсе на лучшее стихотворение в свободной форме среди школьников. Благодарность за активное участие в Рождественских образовательных чтениях. 21 мая 2020 г. на видеоконференции, посвященной подведению итогов Всероссийской акции «Поэтическая летопись Победы», выступила Лицарева А. Ф., ставшая победителем акции с работой «Завещание павшего воина: сопоставительный анализ стихотворений А.Т. Твардовского и Д. Маккрая». Студент группы 22ИНФ1-1 **Алмаз Маев** (руководитель А. Ф. Лицарева) со своим стихотворением в 2023 г. принял участие в конкурсе «Без срока давности. Память, отраженная поколениями». С сентября 2023 г. Лицаревой А. Ф. предложили возглавить всё



московское отделение АССУЛ: это, прежде всего, рассылка информации членам АССУЛ. В числе гостей проведенных в колледже «Царицыно» мероприятий (речь идет в основном о жюри на фестивале «Русское слово, русская душа» – организаторами являются члены АССУЛ Ключева Ирина Владимировна и Рыбакова Алия Равилевна – и участия в балах – организаторами также являются члены АССУЛ Ключева Ирина Владимировна и Лицарева (Балашова) Александра Федоровна) не раз были представители АССУЛ. Прежде всего, хочется отметить посещение колледжа председателем Координационного Совета «АССУЛ», кандидатом филологических наук, профессором **Людмилой Васильевой Дудовой**, представителем Региональной общественной организации «Единая независимая ассоциация педагогов» Романом **Анатолевином Доцинским**, являющимся также автором пособий по подготовке к ЕГЭ, Председа-

телем РОО «ЕНАП» **Екатериной Павловной Морозовой, Ганабовой Оксаны Анатольевны**, возглавлявшей на тот момент московское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Некоторые итоги участия в других конкурсах и акциях АССУЛ.

9 октября 2023 г. на отделении управления и информационных технологий колледжа «Царицыно» любители



книг А. Грина приняли участие в IV Международном конкурсе-акции «Гриновская регата». В этот день Регата проводится во всей России. Координатор конкурса-акции в колледже «Царицыно» – педагог-организатор, Лицарева Александра Федоровна. Организаторы конкурса-акции в колледже «Царицыно» – педагог-библиотекарь **Олехова Екатерина Николаевна** и преподаватель **Самарина Наталья Анатольевна**. Самыми активными стали группы 233ЕУ1-1д, 23ИС11-1, 22ИС2-2, 20ИС4-1. Оргкомитет Гриновской Регаты – Симферопольское отделение Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» в г. Симферополе (Республика Крым), МБУ ДПО «Информационно-методический центр» г. Симферополя. Под Алыми парусами Александра Грина участники Регаты погрузились в мир романтики, приключений и замечательной литературы! «В январе 1923 года на книжных прилавках Петрограда появилась скромная книжечка небольшого, почти карманного формата, объёмом в 141 страницу, без иллюстраций. Лишь маленький кораблик с красным парусом украшал незатейливую мягкую обложку. Но историю о девочке, ждущей чуда, и капитане, который сделал его своими руками, читатель полюбил сразу и навсегда», – так написано на сайте Феодосийского музея А. Грина, чьи двери всегда радушно открыты для посетителей. Крым и А. Грин – понятия неотделимые! И в 2023 году члены Симферопольского отделения АССУЛ, представляющего Крым, очень рады, что их начинание получило новый статус – международный!



В 2024 г. педагог-организатор Лицарева Александра Федоровна стала победителем (2 место) второго всероссийского конкурса «Новый год объединяет: от Нового к Старому Новому году тропинками воспоминаний». Конкурс фантастических рассказов и сказок о новогодних, рождественских и святочных чудесах». Эссе победителя будет опубликовано во втором электронном сборнике проекта «От Нового к Старому Новому году тропинками воспоминаний», а также размещено на сайте Ассоциации учителей литературы и русского языка. Организатор конкурса – Рязанское региональное отделение АССУЛ.





Лицарева Александра Федоровна,
педагог-организатор



КОГДА НАУКА ТВОРИТ ЧУДЕСА

Интересная археология

19 марта 2024 г. в библиотеке отделения управления и информационных технологий колледжа «Царицыно» была проведена проориентационная классная встреча «Наука творит чудеса» с группой 233ЕУ1-1д (куратор Олехова Екатерина Николаевна) с участием **Грешникова Эдуарда Аркадьевича** — ведущего специалиста лаборатории естественнонаучных методов в гуманитарных науках НИЦ Курчатовский институт, лауреата премии им. Курчатова за 2018 г.; научного сотрудника Палеоарт-центра Института археологии РАН. Сообщение и презентация Э. А. Грешникова «Направления и методы междисциплинарного комплексного исследования объектов культурного наследия России на примерах изучения монет, берестяных грамот, керамики» показало связь учебных дисциплин с будущей профессией, а также продемонстрировало возможности современной науки.



Ключевые слова: историческое материаловедение, археологические артефакты, музейные выставки, нейтронная томография, синхротронная томография, интроскопия, рентгенофлуоресцентный анализ, элементный микроанализ, история России

Студентам запомнилась презентация студента РГГУ **Грешникова Станислава Эдуардовича** «Памятник древнего наскального искусства Капова пещера (Шульган-Таш). Россия, Башкортостан» еще и тем, что были показаны копии древних предметов и фотографии наскальных рисунков. Станислав Эдуардович вырос в семье известных специалистов по изучению наскального искусства выдающихся советских (российских) археологов: доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки республики Тыва **Марианны Арташировны Дэвлет** (бабушка, ей посвящена статья в «Википедии») и доктора исторических наук, ученого секретаря ИА РАН, лауреата Забелинской премии, профессора РГГУ, эксперта ЮНЕСКО Екатерины **Георгиевны Дэвлет** (мать, ей также посвящена статья в «Википедии»). Вместе с ними посещал в период 2012-2020 гг. мировые памятники архитектуры, археологии, истории и наскального искусства Центральной Америки (Гватемала, Мексика, Коста-Рика)

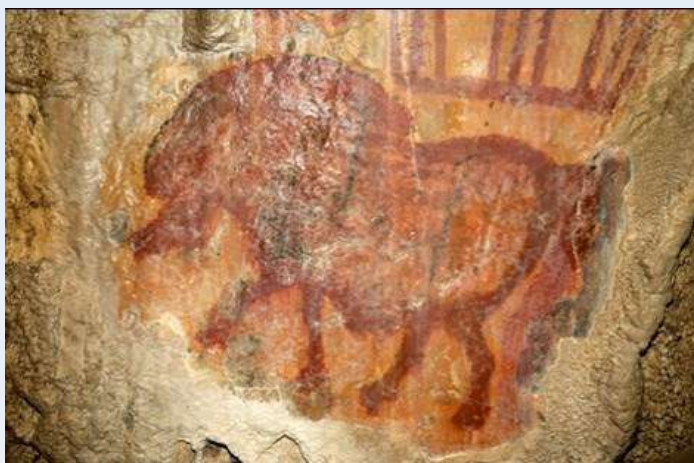
Классная встреча

КОГДА НАУКА ТВОРИТ ЧУДЕСА

Европы (Испания, Франция, Англия, Швеция, Финляндия, Греция, Италия, Нидерланды, Бельгия, Лихтенштейн, Чехия), Юго-Восточной Азии (Китай, Южная Корея), Азербайджана (петроглифы Гобустана) и России (Капова пещера, Денисова пещера, Онежские и Беломорские петроглифы) и изучал тематические экспозиции историко-культурных, этнографических и палеонтологических музеев Вены (Австрия), Берлина, Сан-Суси, Потсдама, Магдебурга, Мюнхена, Кельна, Майнца, Трира, Лейпцига, Регенсбурга, Нюрнберга (Германия), Осло (Швеция), Хельсинки (Финляндия), Рима, Флоренции, Пизы, Венеции, Неаполя, Помпей и Геркуланума (Италия), Маастрихта, Амстердама, Лейдена, Делфта (Нидерланды), Льежа (Бельгия), Праги (Чехия), Парижа (Лувр), Версаля, Шамбора, Блуа, Ласези, Орлеана, Амбуаза, Фуа (Франция), Мадрида, Толедо, Сантандера, Барселоны, Касереса, Малаги (Испания), Афин (Акрополь, Греция), Лондона (Британский музей и Nature History Museum), Оксфорда, Бристоля, Эдинбурга, Манчестера, Стоунхэджа (Англия), Токио, Осаки, Киото (Япония), Сеула, Бангудэ (Южная Корея), Мехико (Мексика), Санкт-Петербурга (Эрмитаж, Зоологический музей, Кунсткамера, Русский музей, Этнографический музей, музей Арктики, Михайловский замок, музей Шлиссельбургская крепость), Петродворца, Гатчины, Царского села, Новгорода (музеи исторического центра), Петрозаводска, Владимира, Суздаля, Зарайска, Коломны, Переславля, Уфы. Помогал в организации, присутствовал в качестве гостя и участвовал в полевых семинарах и мастер-классах (имел возможность получать информацию из «первых рук» от ведущих ученых археологов и историков – специалистов мирового уровня) на международных конференциях: в Касересе (Испания, 2014 г.), в Ласези (Франция, провинция Периге 2015г.) на Всемирном Археологическом конгрессе в Маастрихте (Нидерланды, 2017 г.) и Киото (Япония, 2018 г.), Санкт-Петербурге (Россия, 2017), в серии международных научных конференций, на Всероссийских археологических съездах в Казани (Россия, Татарстан, 2014 г.) и Белокурихе (Россия, Алтайский край, 2018).



Отдельно следует выделить участие в полевых семинарах, проводившихся на базе государственного заповедника Шульган-Таш (Капова пещера, Россия, Башкортостан, Бурзянский р-н, в 2014–2018, 2022 гг.). В 2021–2022 гг. Станислав Эдуардович вел исторический блог в соцсети «ВКонтакте» **«Капова пещера»**. Из его доклада собравшиеся узнали, что люди примерно 20600 лет назад появились в пещере, оставили изображения, которые представлены на слайдах и принесенных открытках. Со временем появились краски разных оттенков. Возможно, люди контактировали с жителями соседних регионов. Капова пещера была чем-то вроде святилища. Башкиры примерно в XIII–XIV вв. пришли на эти земли, приносили в пещере девушек в жертву богам. Использовалась пещера и как бункер при военной опасности. Первые ученые посетили это место более 250 лет назад. Капова пещера внесена в список ЮНЕСКО. Долгое время доступ был открыт только для исследовательских групп, а не простых туристов. Рядом находится озеро, которое, по местным поверьям, не имеет дна. Издания башкирских мифов, башкирский народный эпос Станислав Эдуардович также подробно изучал. В связи с этим рассказал об изображениях мамонтов и даже древнего верблюда (уникальное, самое северное в нашей стране, к тому же антропоморфное). Были показаны фотографии ученых, изучавших Капову пещеру. В частности, речь шла и об удалявших граффити реставраторах из Андорры. Не менее интересными оказались фотографии из экспедиционных работ личного архива лектора.



КОГДА НАУКА ТВОРИТ ЧУДЕСА

Один из лучших европейских музеев создан в 2022 г. в честь Каповой пещеры. Это современный музей (смесь научного центра и туристического места) с интерактивом, посвященный Каповой пещере. В нем есть панно с изображением пещеры, макет пещеры. Причастны к его созданию и родители Станислава Эдуардовича. Отдельный кабинет

имени Екатерины Георгиевны Дэвлет (матери Станислава Эдуардовича) с имитацией стены, где можно использовать краски, имитирующие краски древних художников. Археологи копают лопатой и работают кисточками и ножами. В 1980-е гг. археологи занимались аэрофотосъемкой с



самолета. Были важны знания топографии, геодезии (то, что изучают студенты участвующей в мероприятии группы), работали с рейкой. Сейчас на раскопках используют дроны, привязывают к местности координаты. Бабушка Станислава Эдуардовича перерисовывала в 70-е годы места в районе Саянской ГЭС, где бывал в экспедициях С. К. Шойгу. У деда-фронтовика Аркадия Петровича Грешникова есть медаль «За отвагу». День Победы он встретил в г. Вене. Была стрельба (салют). Решили, что это немцы. Привязали гранату к двери и выдернули чеку. Комендант стучит: «Откройте! Победа!» А граната привязана. Несли ее – как на подносе. В окно выбросили, посмотрев, что никого внизу нет. На вопрос о том, как долго добираться, Станислав Эдуардович рассказал в



целом: из Москвы лететь до Уфы около 2 часов, затем ехать на юг на машине несколько сотен километров.

В группе 233ЕУ1-1д профильные дисциплины география и физика, поэтому даже было занятие в Музее камня в нашем здании колледжа «Царицыно» (ОУИТ); студентам важно узнавать, как физика помогает в их деятельности; физики-ядерщики и гуманитарии; важные сведения по географии. Патриотическое воспитание связано во многом с рассказом о родных в годы Великой Отечественной войны: дедушки-герои, прадедушка Грешниковых знал окружение Сталина; дед по отцу – художник, музыкант и воевал. Рассказ о семейных традициях, о семье вызвал особый интерес (прадед работал в сталинские времена в Турции, учил военных, был знаком с Ататюрком). Запомнилось изучение процесса возникновения и развития исторических знаний о древнейшей деятельности человека (изобразительной, религиозной, трудовой).

Гости принесли с собой некоторые древние вещи. Наука творит чудеса. Ведь физика помогает установить возраст древних вещей. Был интерактив с предметами старины (ознакомление с артефактами). Фактически, музейная выставка приехала в колледж. В частности, была показана копия (реплика, сделанная по настоящему варианту) палеолитического орудия. Также организатор мероприятия Лицарева Александра Федоровна провела экскурсию для гостей в музей «Имен связующая нить». Экспонаты, найденные в ходе поисковых работ на поле боя, вызвали большой интерес.

«Классные встречи» – это всероссийский проект Российского движения школьников, который дает возможность пообщаться с интересным человеком.

Задачи встречи – профориентация; патриотическое воспитание; популяризация науки; ознакомление с основами междисциплинарного изучения истории; сведения о развитии методов исторического исследования за счет использования данных других наук (археологии, современных цифровых технологий, достижений физики, химии и др.); история исследований деятельности человека на единственном (уникальном) в России памятнике пещерного палеолитического изобразительного искусства Шульган-Таш.

Актуальность. В условиях ускорившегося процесса исчезновения многих видов культур на планете представляется своевременным и оправданным привлечение внимания общества к изучению мировоззрения древних людей на основе древних артефактов, а также к уникальным способам сохранения исторической памяти наших предков.

Лицарева Александра Федоровна,
педагог-организатор



«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФУРГОНЧИК» В КОЛЛЕДЖЕ «ЦАРИЦЫНО»



Студенческий театр «Театральный фургончик» радуется не только студентов и сотрудников колледжа «Царицыно» своими спектаклями. Его приглашают в многие организации – от Музея Победы до Центрального военного клинического санатория «Архангельское» Министерства обороны России. Руководитель студии **Галина Александровна Неволina** – член Союза журналистов Москвы, России; член Союза писателей, драматург, почетный работник общего и среднего образования.

Предлагаем вашему вниманию некоторые отзывы о театральной студии и спектаклях. Сценарий к военному спектаклю «Великому народу победителю посвящается» студии «Театральный

фургончик» написала руководитель коллектива Галина Александровна Неволina на основе стихов военных поэтов Давида Самойлова, Константина Симонова, Семёна Гудзенко и других, кто прошёл войну, участвуя в боях. А еще на основе стихов, написанных детьми, например, «9 страничек» – дневник Тани Савичевой, или стихов Юры Воронова, написанные в 13 лет. Спектакль составлен из стихов, являющихся особо проникновенными и ориентированными на молодёжь. И на данный момент и затрагивающий актуальные для нас темы человечности на войне, любви к Родине, самопожертвования. Сейчас, когда выросло новое поколение, почти ничего не знающее о Великой Отечественной войне, особо ценно, что именно подростки пронзительно рассказывают им о герое Советского Союза генерале Карбышеве, побывавшем в 11 концлагерях. «И глядит на потомков, играющих в свастику Карбышев, от позора и



ужаса заново обледенев». Это спектакль –



размышление. Помним ли мы тех, ценим ли тех, кто погиб ради нас?

Наши таланты

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФУРГОНЧИК» В КОЛЛЕДЖЕ «ЦАРИЦЫНО»

Александр Маркелов, 20АП4-1

В нашем большом коллективе мне очень нравится дружеская и весёлая атмосфера, которая заставляет меня приходить в театр от 3 до 5 дней в неделю, зачастую ожидая занятия по 4 часа из-за сложного графика дня, даже если я вернусь домой только в 10 вечера. И это невероятно весело и захватывающе, ведь мы всё время занимаемся чем-то новым и интересным. Двухчасовые занятия пролетают за 10 минут. В колледже «Царицыно» состоялся спектакль «Молодая гвардия» по мотивам одноименного романа А. А. Фадеева. Студентам, исполнявшим роли главных героев, удалось настолько вжиться в роли и почувствовать эпоху, что в зале даже были рыдающие зрители. Отдельная благодарность художественному руководителю театральной студии «Театральный фургончик» Неволіной Галине Александровне за выбор произведения и прекрасную постановку. Зал благодарил актеров и их наставника бурными аплодисментами.

Клименкова Анна, 22ИНФ1-1

Ребята, которые играли этот спектакль, – большие молодцы! Они очень хорошо передали эмоции, настолько хорошо, что некоторые зрители плакали. Мне очень понравилось.

Фадеева Виктория, 22ИНФ1-2

Актеры, которые играли в этом спектакле, великолепны. Они передали все те эмоции, которые были когда-то. Спектакль отличный!

Шепель Герман, ТГ-05

Мне очень понравился спектакль. В нём было идеально всё. Игра актёров на высшем уровне. Также были очень красивые и необычные костюмы. В какой-то момент мне показалось, что я нахожусь не в колледже, а в каком-то известном театре. Было видно, что актёры играли с большим желанием. Я не пожалел ни минуты, проведённой на этом спектакле. Очень круто, что в нашем колледже умеют ставить такие шедевры. Хотелось бы пожелать успехов нашей театральной группе, чтобы они продолжали радовать зрителей новыми постановками.

Мосейчук Никита, 22СА1-1

Спектакль потрясающий. Игра – как у профессионалов – очень интересно.

Студенты группы ИСП-113

Мы совместно с преподавателем дисциплин Новиковой Светланой «Молодая гвардия». Студенты получили возможность играть молодых актёров, которым удалось возбудить зрителей в ужас, боль, страх, с которыми молодому поколению во время Великой Отечественной войны. Большое спасибо, успехов и творческого роста!

Члены кафедры общеобразовательных дисциплин Владимировой посетили спектакль и получили приятное впечатление от эмоционального представления. Хотелось бы пожелать студентам, которым пришлось столкнуться с трудностями в период Великой Отечественной войны.

Елизавета Фридман

Военный репертуар в нашем коллективе занимает особое место. Он актуален, тем более сейчас. Память о Великой Отечественной войне всегда будет важна для каждого из нас. Спектакль «Великому народу-победителю посвящается» был создан в короткие сроки и показан в канун 9 Мая. Наш руководитель – автор сценария, создала его на основе стихотворений и прозы, песен, которые посвящены Великой Отечественной войне. «Собрали» мы его за пару репетиций. Невероятно, правда? Военная тематика в нашем коллективе составляет большую часть нашего репертуара.

Елизавета Кузнецова

Мюзикл «Московская сказка» коллектива «Театральный фургончик» радует и больших, и маленьких зрителей. Почему сказка? Потому что главная героиня засыпает и видит удивительный сон! Света вместе со своим другом Велосипедиком знакомят зрителей с удивительными местами Москвы и рассказывает интересные факты. Маленький Велосипедик путешествует по городу с Роллерами. Благодаря разным жанрам музыки, от блюза и рэпа до тяжелого рока, спектакль интересен всем. Спецэффектами, интересными костюмами! Вам никогда не наскучит смотреть этот мюзикл, а нашим актёрам — играть его для вас, ведь в нём участвует от 30 до 40 наших актёров. Еще бы, ведь интересно следить, как Иномарки спорят с Грузовиками, Роллеры рассказывают об уникальных местах Москвы. Вагончики метро поют и танцуют в стиле диско! А текст, который выдают все машины, застрявшие в пробке, актуален. И произносится с таким юмором, что интересен и молодым, и взрослым!

Конопатова Диана, 22 ИНФ1-1

Выступление вызвало у меня кучу разных эмоций, переживаний, слёз и радости. Все ребята безупречно справились со своими ролями, а самое удивительное, что эту сцену играли ребята 1-го курса, и я очень поражаюсь их искренности и эмоциональности на сцене. Все справились на ОТЛИЧНО! Спасибо огромное тем, кто участвовал в сцене и тем, кто помогал ребятам в свершении их идеи! Я очень рада, что мне довелось увидеть этот спектакль, даже появилось желание записаться и участвовать в таких мероприятиях.

Худяков Илья, 22 ИНФ1-1

В спектакле, на котором я присутствовал, ребята хорошо сыграли свою роль, было много эмоций, а также хорошо сыграл свою роль Арсений Новиков. Мне очень понравилось. Все, кто играл, огромные молодцы.

Добрынин Артур, 22 ИНФ1-1

Отличный спектакль, ребята старались и сделали все с душой, каждый из нашей команды (я – участник спектакля) не прошел мимо и вложил хотя бы капелюку сил!

Горяев Дмитрий, 22 ИНФ1-1

Отличная постановка, ребята хорошо сыграли, все замечательно.



1941  1945





**Открытый чемпионат среди юниоров
Концертный зал «Измайловский»**



**Неволина Галина Александровна,
педагог дополнительного образования**

СТИХИ СТУДЕНТОВ

Про любовь

Любовь — это что-то
другое!

Не боль и не плач по но-
чам.

Любовь — это что-то жи-
вое,

То, что так дорого нам.

Любовь — она не за что-
то.

Она от меня для тебя,
Однако ж, большая ра-
бота —

Делать что-то любя.

Любовь раз и на веки,
Но требует много труда

Лирическое отступление



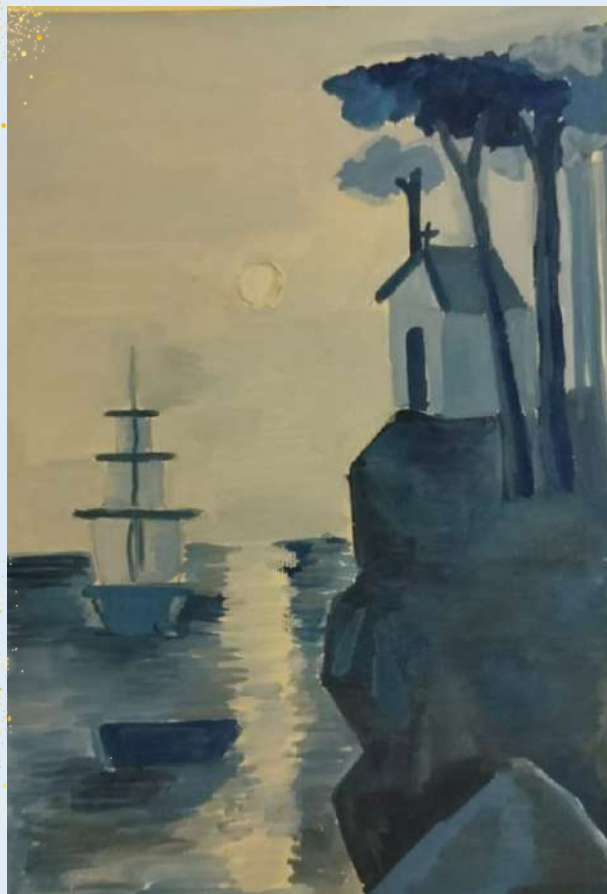
Я промок, я простыл,
Я упал и разбит — помоги.
Я, как в старом кино,
Я на пленке застыл — я погиб.

Я пропал, я устал,
Я унылый шагал, но — на миг
Будто сердце мое
Изменилось в осенний родник.

Я не понял того, ведь
Мне так тяжело — сильный крик.
Кто-то руку простёр
Прямо в сердце моё — и проник.

Кто такой ты, прохожий?
Похожий на нас — прям сейчас
Душу смог оживить,
Мое сердце разбить второй раз.

Я вернулся за Ним.
Мне никак, без Тебя — вновь один.
А Он обнял меня,
И сказал мне — ты станешь другим.



Я на веки с тобой!
Только сердце открой — ты сын Мой.
Я тебя возлюбил,
Чтобы ты, мой родной, — был живой.

А я громко рыдал,
Дождь и слёзы смешал — прямо там.
От той боли, что
В сердце моем, я жизнь — промотал.

А ведь если б не Ты,
Я б упал с высоты — не спасти.
На коленях стою
И молю тебя, Боже, — прости.

Я промок, я простыл.
Но я знаю: я с Ним — навсегда.
Я на короткий призыв
Наконец-то сказал ему — да.





Мы все живём чем-то своим:
Порой простым, порою сложным.
И кажется, что ты один,
И мир один, и все в нем сложно.

А хочешь чувствовать тепло,
Любовь, заботу, ласку, нежность.
Но люди — хрупкое стекло.
Легки, как мир, и чужда вечность.

Откуда взять себе все то,
Что жить нас часто заставляет?
Чтоб не закончилось оно,
Что, как звезда, путь озаряет.

И есть на свете всемогущий,
Готовый каждого понять,
Иисус Христос, Бог вездесущий,
Который умер, чтоб сиять.

Лирическое отступление

Огни у пристани тлеют.
Последний корабль уплыл.
С факела пепел развеет
Старец, что их проводил.

Помню, как он говорил нам:
«Пошлют на вас боги туман»
Но вождь дерзкий не верил
Сказав: «Я атаман».

Теперь в море нас носит,
Матросы сходят с ума.
Там на земле уже осень,
А тут холод и мгла.

Корится вождь своевольный
За то, что не слушал отцов.
Кончины ожидает несчастный.
И молит прощенья богов.



Даниил Головатюк,
21ИС2-2 (с иллюстратором стихов)

СТИХИ СТУДЕНТОВ

Про моего прадеда Шебухова Михаила Ивановича, полевого повара

Военный повар Михаил...
Союз Советский он любил.

Любил он помогать Отчизне
И радовать бойцов на поле,
Где благодарны все ему,
Где нужен был он каждому.

До Кёнигсберга шел он гордо,
С пути наш Миша не свернул,
Товарищам помог изгнать
фашиста черного
И даже сам себя вернул.

И вот они вернулись тем полком под номером пятнадцать.
Увы, не все смогли обрадовать родных,
Но мы должны благодарить и их,
И в глубине души героев имена не прятать.

02.05.2023



Душа поэта –
Дар или проклятие?
Дарит ли она одно мученье?
Или это просто ерунда?

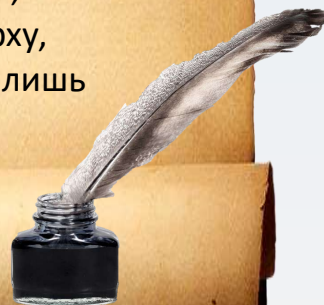
Поэт – великий человек.
Он видит мир насквозь.
И подражать ему пытается весь век,
Но лишь деталь подметить мне позволь.

Наш мир не чёрно-белый,
И лишь поэт настырный
Может чётко видеть,
Кого всем стоит ненавидеть.

Но вот проблема...
Несогласных – тьма!
И каждый, своё мнение имея,
Плевать хотел на мысли Прометея.

«Пусть говорят, что я безумен!
Пускай ссылают далеко!»
Но в мешке-то спрятать шило нелегко,
И облачится вмиг игумен.

И вот признание настанет.
И вот уж солнышко встаёт,
Но лишь для тех, кто сверху,
А тот поэт-то под землёй лишь
слышит всю эту потеху...



Любовь

Иду по улице пустой.
Иду один с пустой душой...
И вот уж тёмно всё кругом,
Не разогнать уж тьму мне сапогом.

И тут я вижу свет в конце тоннеля,
И музыка вокруг вмиг стала весела,
Но в чем причина этого виденья?
Неужто вмиг душа из тела улетела?

Но всё же нет...
Это другое чувство!
Оно уж тянет на искусство,
Ведь всё, что было раньше, меркнет!

Не просто так всё вмиг погасло,
Ведь предо мною солнце новое взошло.
Но что это? Неужто взгляд?
Ужели я в те сети взят?

Но вот когда она успела?
Я ведь всегда был бдителен,
Да и сейчас я был силён,
Но, видимо, душа поспела.

Опомниться я не успел,
Как вот я на колене тут стою.
И песни про любовь тебе пою,
И с мыслью: «Вот бы в лужу я не сел».



Сейчас пишу и думаю:
«Любовь бывает ведь жестока,
И не всегда заметишь сразу ты подвоха...
И всё же это чувство признаю».

Но что же дальше говорить?
А, может, что-то сделать?
Любовь – не кашу заварить,
Тут надо и подумать.

В итоге я решил рискнуть
И руку свою протянуть.
Вокруг вдруг всё вмиг замерло,
И в сердце будто вертится сверло.

Она, стесняясь, смотрит на меня,
Волнуется девчонка.
Подружки смотрят за углом на
глупость скомороха.
Как вдруг доносится мне: «Да». И вот
горю уж ярче я огня.

Но дальше я ничто тут не скажу,
Ведь у истории финала нет пока,
Но вот когда закончится моя счастливая глава,
Тогда уж расскажу.

6.02.2023

Война

Война-чертовка,
Ненавижу я тебя всем сердцем,
Ведь человек является в ней агнцем.

Возможно, вся война – необходимость.
Но лишь прошу я оказать мне милость.
Не забирай ты лучших.
Взамен возьми ты худших!

И тут вы спросите меня:
«А в чем же лучших?»
Отвечу я вам, правды не тая,
И ты поймешь их.

Не важно, лучшие они-то в чём:
В борьбе, игре или в беге.
Те лучшие не смеют думать о побеге.
И образ мысли мы их вряд ли все поймем.

Ведь на войне в основе мрут лишь храбрецы,
Что жаль, скажу вам, хлопцы.
Но умирают те не просто так,
А кто сдается в плен – слабак.

Ведь лучшие сражаются лишь за свободу Родины,
А мы должны в них верить.
Но с их волос уж не сойдет той седины,
Да и морщин не скрыть.

Но ужас войн не в этом,
Хотя и то – не маленькая часть.
Война – она циклична в мире этом.
И новая когда – нам лишь гадать.

А что же мне сказать в последнем слове?
Любите своих прадедов и дедов...
И берегите каждый из своих миров,
Ведь лишь от них зависит ваше состоянье.

Давайте свет чуть-чуть приглушим
И будем наших лучших прославлять.
Ведь лишь тогда ты станешь лучшим,
Когда пойдешь Отчизну защищать.

20.02.23





Пришла сюда девчонка молодая,
Окинув взглядом, села тут.
По имени, наверно, Рая,
Ведь в девушках я не сундук.

Пойду на новое местечко,
Своё желание загадав,
Там жарят шашлыки, наверно,
Завидовать я не имею прав.

Там на площадке веселятся
Детишки, взрослые, деды,
Там вдалеке стоит коляска,
Ведь в мире много суеты.

Но есть места покоя. Правда.
Там нет ни злости, ни добра.
И только птицы там кружат.
Для счастья нет только чижат.

11.04.23



Покой

Сижу на берегу закатном,
Слегка волнуется камыш.
Гоняют птицы птичек с крыш,
И утки плавают пушком.

Присел, гармонию заведев,
Упало в воду что-то вдруг,
И взмыли чайки, только сев,
А сзади тихо идёт друг.

Сидим и смотрим на закат,
Рисую палкой по воде,
А в небе чайки в хор поют.
Не пляшут мысли в тишине.

Я горизонт окинул взглядом,
Там только красный в облаках.
Отсюда не уйду потом,
Ведь столько радости в глазах.

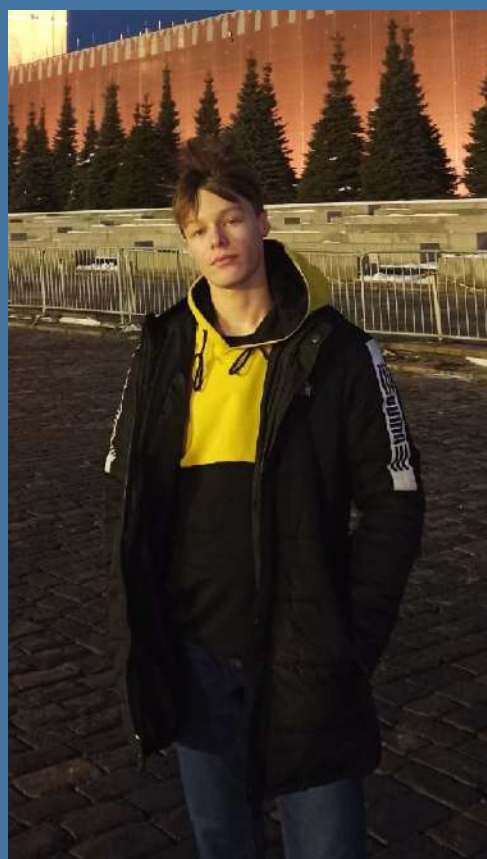


Маев Алмаз,
22ИНФ1-1

ИЗДАЁТСЯ С 2002 ГОДА



Дизайнер-верстальщик



Сметанин Владислав Романович
студент группы 21ИСЗ-1

Редактор-корректор



Лицарева Александра Федоровна
педагог-организатор

**Добро пожаловать в нашу команду!
Приходите в редколлегию!
Ваши идеи – общие креативные решения!
Активные и творческие люди!
И просто приятная компания друзей и единомышленников!**

#ЦарицынскаяВолна
#газетаЦарицынскаяВолна
#колледжЦарицыно