

Московский колледж управления, гостиничного бизнеса  
и информационных технологий «Царицыно»  
Отделение гостиничного и ресторанного бизнеса

**«В чём феномен широкой русской души?»**

Работу выполнила  
Анна Попова, обучающаяся группы Т-03

2015

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить!  
Ф. И. Тютчев

Что такое феномен? Феномен – это редкое, необычное, исключительное явление.

Что такое душа? Какая душа самая загадочная?

Безусловно, каждый человек обладает душой, но русская душа, как принято считать, самая загадочная. Для меня душой является самостоятельная, бессмертная и разумно-свободная сущность, которая отличается от тела.

Во многих произведениях искусства, в т. ч. на картинах, можно увидеть феномен широкой русской души. Я хочу взять в качестве примера картину Василия Сурикова «Боярыня Морозова».

Василий Иванович Суриков – русский живописец, мастер масштабных исторических полотен.

Картина «Боярыня Морозова» знаменита своими гигантскими размерами. Она была написана художником в 1887 году, изображает сцену периода церковного раскола 17 века.

На переднем плане мы видим женщину, которая одета в национальную русскую одежду. Черты ее лица очень суровы. Лихорадочный блеск в глазах показывает тяжесть положения: она закована в кандалы. Женщина лежит на санях, ее палец указывает в небо. Скорее всего, она вызывает Бога, чтобы тот помог в борьбе за справедливость.

Так кто же эта женщина? Куда она едет? Кто ее туда отправил и за что? Это Феодосия Морозова, она верховная дворцовая боярыня. На почве религиозности возник у женщины разлад с царем Алексеем Михайловичем, поддержавшим церковную реформу патриарха Никона, существенно

изменившую богослужебную традицию русского православия. Религиозные нововведения встретили широкое сопротивление в обществе, где основным выразителем взглядов приверженцев «старой» веры стал протопоп Аввакум, подвергнутый за это церковному суду и отправленный в монастырскую тюрьму.

Детали картины тоже важны. Суриков мастерски изобразил зиму, снег, а главное – показал эмоциональное состояние героини. На картине изображены люди разных сословий. По их лицам можно понять, кто сочувствует боярыне, а кто насмехается над её чувствами.

Картина удивительная: когда долго смотрю на неё, возникает такое ощущение, что я нахожусь там, возле Морозовой, и вижу все события. Кажется, слышу крики бегущих мальчишек, скрип полозьев, которые увозят боярыню.

Картина показывает лучшие качества человеческой души, прежде всего – насколько люди преданы своей вере. Художник разглядел историческое движение в народе, направленное против существовавшего тогда и опиравшегося на церковь социального строя, а также показал личную трагедию боярыни Морозовой. Именно в этом мы видим феномен русской души: смерть не страшна, если её принимаешь за Родину, за веру.