

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса
и информационных технологий «Царицыно»

Эссе на тему: «Письмо Федору Михайловичу Достоевскому»

студентки группы МР-07

Прасковьиной Александры

Москва, 2015

Здравствуйте, уважаемый, Фёдор Михайлович!

Я пишу именно вам, поскольку, на мой взгляд, ваши романы современны для любого времени, а проблемы, раскрытые в них, всегда актуальны. Тема «маленького человека» продолжает традиции Пушкина и Гоголя, но в отличие от их произведений, у вас повествование идет от первого лица, что внушает доверие читателям и привносит новое в литературу. «Боль о человеке»- это основное настроение романов. Духовный мир людей всегда остается неразгаданным, но вы проникаете в глубину человеческого сознания и показываете не только красоту простого русского индивида, но и жестокую действительность, страдания души, которые трудно вынести, в таких романах, как «Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Бедные люди». Но больше всего, мне запомнилось произведение «Преступление и наказание», поднимающее вопросы гуманизма и подробно описывающее жизнь третьего сословия. Вы показываете Петербург, город социальных контрастов, с его людьми, улицами и площадями, где пытаются существовать разночинцы, вынужденные жить в доходных домах и ходить в чем попало.

Главным героем романа является Раскольников, который пытается проверить свою теорию и выяснить: «право имеющий» ли он человек, способный изменить мир, или «обыкновенный», как те, кого он ненавидит и презирает. Мысль о том, что можно помочь таким же, как и он сам – «униженным и оскорбленным», - не только побуждает его и придает силы, но и дает почувствовать свою значимость. Но теории не суждено было воплотиться в реальность, так как это противоречит логике жизни. Именно по этой причине, по моему мнению, Родион страдает и мучается. Мне нравится, что для вас грех убийства старухи процентщицы и Лизаветы вторичен, а на первое место встает равнодушие героя к людям, уничтожение собственных нравственных принципов и отсутствие любви.

Для того, чтобы показать все возможные пути Раскольникова после убийства, вы знакомите его с героями-двойниками, одновременно рассказывая об их убеждениях. Например, Лужин и его теория «целого кафтана», исходя из кото-

рой, можно резать людей. Или Свидригайлов, находящийся в поисках утешения души и являющийся основной причиной смерти своей жены и подчиненного и самоубийства немой несовершеннолетней девочки. Но больше всего меня поразила Порфирий, предстающий и как аналог Родиона, и как его идейный противник. Их споры на протяжении всего романа показывают не только сочувствие и желание помочь следователю главному герою, но и жажду поймать преступника и раскрыть преступление. Однако ваш персонаж идет своим путем и в итоге раскаивается, выбирая любовь как спасение своей души.

Также меня заинтересовало, как вы раскрыли личность Сони на страницах романа. Она, как и Родион, совершает грех, идя по «желтому билету» ради спасения семьи. Ее хрупкое сердце выдерживает испытания судьбы, такие как пьянство, а в дальнейшем и смерть отца, долг помочь голодающим сестрам и братьям. Именно она заставляет Родиона признаться в убийстве и пережить дальнейшую ссылку в Сибирь. Вы изображаете ее как самого светлого персонажа произведения, наделенного многими нравственными человеческими качествами: добротой, умением сочувствовать, стремлением к самопожертвованию и верой в Бога. Соня, как некий росток к новой жизни Раскольникова, готова преодолевать все трудности, смирившись с устоявшимися принципами общества, но веруя в лучшее будущее.

Я согласна с вашей точкой зрения, что путь развития души должен быть эволюционным, а не революционным. Я тоже считаю, что на раскаяние и признание ошибок людей толкает не выгода, а любовь. В вашем романе видно, что герой всегда ходит по краю и его жизнь негармонична. Этим я и восхищена. В заключение, хочу поблагодарить Вас, за то, что открыли глаза на людей низшего сословия, их условия жизни и испытания, которые они вынуждены проходить, чтобы выжить в эпоху противоречий, распада духовных ценностей и социальной расшатанности. Спасибо, что сумели раскрыть глаза на несправедливое отношение к человеку в социуме, ведь с девятнадцатого века мало, что изменилось, а ваши произведения побуждают к переменам.