

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса
и информационных технологий «Царицыно»

Эссе на тему: «Письмо Михаилу Афанасьевичу Булгакову»

студента группы МГ-01

Шихова Антона

Москва, 2015

Дорогой Михаил Афанасьевич!

Меня зовут Антон, мне шестнадцать лет. Живу в России, в городе Москве. Хотелось бы выразить вам огромную благодарность за написанные вами столь прекрасные рассказы, повести и пьесы. Ваши литературные произведения знает каждый уважающий себя человек! Ваш роман «Мастер и Маргарита» стал одним из самых выдающихся шедевров не только советской классики, но и всей мировой литературы! Мне нравится в Ваших произведениях то, что они легко читаются и воспринимаются, но, несмотря на это, все они полны глубокого смысла, который несложно понять.

Современный российский народ знает ваши литературные произведения по очень известным советским фильмам. Например, мой любимый «Иван Васильевич меняет профессию». Название немного поменяли, но сюжет остался в точности таким, как в вашей пьесе. Так же есть фильмы: «Собачье сердце», «Дни Турбиных», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита» и многие другие. Фильмы по Вашим произведениям снимаются не только на территории бывшего СССР, но и в других странах Европы и мира.

Театральные постановки по вашим произведениям имеют оглушительный успех в ведущих мировых театрах! «Мастер и Маргарита» ставится в Германии, Венгрии, Канаде, США, Великобритании... Осмелюсь сказать, что этот роман не только Ваше лучшее творение, но и, наверное, одно из лучших мировых литературных произведений XX века. Стоит отметить, что ваша знаменитая пьеса «Дни Турбиных» во МХАТе стала второй по популярности.

Мне очень понравились «Дни Турбиных». Конец, правда, не очень радостный, что уж тут скажешь. Но вся пьеса, безусловно, держит в напряжении. Сопереживание к главным героям, те эмоции, которые испытываешь с каждой строчкой... Не каждый писатель может так заинтересовать читателя. Кстати, писать про Белую армию в те времена, действительно, очень смелый шаг, однако, несмотря на политическое положение в то время, ваша пьеса все равно имела успех.

Хочется также отметить Ваше направление в фантастике. В начале XX века писать о каких-то лучах, пересадке гипофиза, машине времени! Похоже, вы были сторонником научного прогресса, вам хотелось чего-то нового и неизведанного. Вы уверенно и с надеждой смотрели в будущее, я прав?

Недавно я посмотрел экранизацию вашей пьесы «Бег». Должен сказать, что сюжет мне очень понравился, мне нравится такое описание исторических событий, тем более после «Дней Турбиных». В сюжете «Бега» я бы хотел выделить встречу в Париже Парамона Корзухина и генерала Чарноты, до слёз смешной отрывок. Остальные герои тоже по-своему хороши, честно

говоря, мне даже Хлудов понравился, многие его считают никчемным трусом и предателем, но мне его жалко, что бы там кто ни говорил, а он всё-таки настоящий солдат. Но это, конечно, моё сугубо личное мнение.

Кстати говоря, в этой пьесе, да и не только, очень детально и интересно описаны многие мелочи, которые не сразу бросаются в глаза. Возникает ощущение, будто Вы сами были там, в Константинополе или в Киеве, в тот день. Ваше умение максимально подробно и ясно описывать обстановку и чувства не могут восхищать своей простотой.

О ваших героях тоже можно много чего сказать. Я заметил, что практически в каждом вашем произведении очень много персонажей, не меньше десятка, наверное. Причём нет почти отрицательных героев. Все герои необычайно разнообразны и удивительны, кого ни возьми. Лично мне, например, очень понравился Алексей Турбин («Дни Турбиных»). Вот действительно образ настоящего «борца». Возможно, где-то в глубине души Алексей понимает, что у белой гвардии уже нет шансов, но, несмотря на это, он никогда не предаст царя, родину... Та Россия, которую он действительно любит всей душой, уже более не существует, но он всё равно сражается за неё до самой гибели.

Однако отрицательные персонажи всё-таки иногда присутствуют. Наверное, самый яркий пример – Полиграф Полиграфович Шариков (как же нелепо и смешно звучит это имя). Такой хороший пёс был, и вдруг перед нами предстаёт сам чёрт во плоти! Ругается, ворует, не ценит традиции, плюет на чувства людей, в общем, «такая мразь, что волосы дыбом встают». Чем не отрицательный персонаж? Наверное, самое отвратительное создание, что я встречал в литературе.

А сколько эмоций испытываешь при чтении ваших произведений! Когда я читал «Дни Турбиных», у меня мурашки бегали по коже от волнения и переживания за главных героев. А сколько я смеялся, особенно в «Иване Васильевиче». Даже страх приходилось испытывать. Страшно было за беженцев в пьесе «Бег». Тяжело себе представить людей, которые бегут из страны, которая вроде бы их родина, но как можно там жить, если красная армия просто убивает всех и вся: стариков, детей и женщин, никакой пощады! Страшное зрелище.

Из всех Ваших произведений, наверное, больше всего мне понравились «Дни Турбиных» и «Бег». Во-первых, я очень люблю историю, особенно такую ярко описанную, во-вторых, эти произведения действительно жизненны, у героев есть чему поучиться, а в-третьих, они очень легко читаются.

В заключение хочется сказать следующее. Ваш вклад в литературу, безусловно, велик. Честно говоря, я с детства слышал о ваших литературных

произведениях чуть ли не чаще, чем, например, о произведениях Пушкина. Я думаю, что если подойти к любому человеку в России (практически любого возраста), то он стопроцентно знает «Ивана Васильевича» или «Мастера и Маргариту». От лица всех поклонников вашего изумительного литературного творчества хочу сказать Вам огромное спасибо за ваши труды. Вас не забудут не только в России, но и во всём мире. Ведь классика на то и классика...