

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса
и информационных технологий «Царицыно»

Эссе на тему: «Письмо Александру Николаевичу Островскому»

Студентки группы МГ-02

Полякова Анастасии

Москва, 2015

Здравствуйте, уважаемый Александр Николаевич!

Я Полякова Анастасия. Мне 16. Учусь в колледже «Царицыно» города Москвы. Я прочитала вашу пьесу «Гроза». Вы, на мой взгляд, в этой пьесе показали дикое глухое общество уездного города Калинова живущего по законам. И противопоставили ему образ свободолюбивой девушки, не пожелавшей смириться с калиновскими нормами быта и поведения.

Катерина противопоставлялась другим героям, как «луч света в темном царстве». Царстве, невежественном, завистливом, с узким кругозором и сплетнями. А любовь, на мой взгляд, в этом городе была не более, чем глупость и попирание основ. И воспринималась с осуждением, а в глубине души, может быть, и с завистью.

Кабаниха, Дикой – главные в городе из-за денег. Уклад жизни в их семьях патриархальный. А Катерина в своей семье была, как птичка на воле.

В пьесе так же присутствует конфликт поколений: новое всегда наступает на пятки старому, старое не хочет сдаваться новому. Но пьеса гораздо глубже, чем может показаться на первый взгляд. Ведь Катерина прежде всего борется сама с собой, а не с Кабанихой.

Кабаниха только делает вид, что в её семье все, как положено, что её все уважают, боятся и слушаются, и ей всё равно, как происходит всё на самом деле, для нее важна только видимость.

Катерина попадает в мир, который она представляла себе совсем иначе. Она, попав в новую для неё среду, не может сжиться с обществом, оно чуждо ей. Для неё идеальный муж – это опора, поддержка. Но Тихон не подтверждает ожиданий Катерины, она разочаровывается в нём.

Трагедия Катерины в том, что она не умеет лицемерить и притворяться, как Кабаниха.

Действительно, «Гроза» – это не трагедия любви. Это скорее всего трагедия совести. Так и не смогла Катерина привыкнуть к этому обществу злых, же-

стоких, безвольных, непонимающих людей. После прежней радостной и счастливой жизни она погрузилась в пустоту, полную упреков и обид. В ее окружении она одна была не похожа на других. И после всего того, что ей причинили все эти люди, оставив ее со всеми переживаниями, ей не оставалось больше ничего, кроме смерти.

На мой взгляд, Вы довольно глубоко заглянули в эпоху старого и нового. Точно указав на ошибки Кабанихи и любовь Катерины к свободе и настоящему мужчине, к добрым людям.