

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
города Москвы
«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса
и информационных технологий «Царицыно»
Отделение «Гостиничного и ресторанного бизнеса»

Эссе на тему: «Письмо Сергею Александровичу Есенину»

студентки группы МГ-02
Гуцул Дарьи

Москва, 2015

Здравствуйте, дорогой Сергей Александрович!

Пишет вам Дарья. Я учусь в колледже «Царицыно» на 1 курсе. Недавно мы знакомимся с Вашим творчеством. Я поняла, что Вы очень умный, трудолюбивый и мужественный человек. Не бойтесь выражать свои мысли, всегда имеете свою точку зрения.

Мне очень понравилось Ваше стихотворение «Письмо к матери». Оно пронизано неизбывной нежностью и трогательной заботой о матери, трогательными признаниями в любви к ней. Лирический герой восхищается бесконечным терпением своей «старушки»:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Герой с горечью осознает, что у «его старушки» есть основания беспокоиться о своем непутовом сыне: она знает о «кабацких драках», о запоях. Тоска матери так велика, а предчувствия так нерадостны, что она «часто ходит на дорогу». Он пытается утешить мать, обещает вернуться, «когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад».

Завершает стихотворение проникновенная просьба:

Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

«Письмо матери» было написано в 1924 году, в последний период Вашего творчества и почти в самом конце Вашей жизни. Для Вас это время подве-

дения итогов. Во многих стихотворениях возникает тема безвозвратно ушедшего прошлого.

Но что же Вас сформировало как поэта, откуда идет живительный источник творческого вдохновения, который бьет почти в каждой Вашей строке? Ответ здесь может быть только один: родина. И действительно, главным, определяющим во всем Вашем творчестве является сыновняя любовь к родине, к ее просторам, ее скромной, внешне неяркой, но глубоко поэтичной северной природе. Очень красиво и правильно отозвался о Вас Алексей Толстой, считавший Вас «величайшим поэтом». «Его поэзия, — говорил Толстой, — есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души».

И еще одна главнейшая, определяющая черта поэзии — полная слитность с народной жизнью. И дело здесь не в происхождении и обстоятельствах жизни, дело не просто в знании реальных условий, тягот и лишений крестьянской судьбы, родная земля дала Вам больше — народный взгляд на жизнь, наделила народной мудростью, теми представлениями о добре и зле, о правде и кривде, о счастье и несчастье, которые вырабатывались народом в течение столетий. Вы владели этим неоценимым богатством свободно и непринужденно. Вы говорили и пели теми словами, которыми поет народ. И только русский народ, совершивший в начале двадцатого столетия три революции, смог за сравнительно короткий срок выдвинуть из своей среды трех больших поэтов — Маяковского, Блока, Есенина.

Как и Вы, в душе я тоже романтик и очень люблю природу.

Дорогой друг, у Вас великое сердце. Вы постоянно задумываетесь о вечном, о чем-то глобальном. У Вас можно многому поучиться. Вашему трудолюбию можно позавидовать. Я думаю, что такие люди, как Вы, нужны России.

Прощайте, милый Сергей Александрович!