

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса
и информационных технологий «Царицыно»

Эссе на тему: «Письмо С.А. Есенину»

студентки группы МГ 02

Абакумовой Екатерины

Москва, 2015

Здравствуй, Сергей!

Я надеюсь, ты не обидишься на меня, если я буду так просто к тебе обращаться. Ведь та кажущаяся грань между нами совсем не ощущается. Перед глазами стоит совсем молодой и красивый мужчина, с выбивающимися прядями светлых волос и голубыми, как васильки, глазами, разбившими не одно женское сердце.

Ты хочешь узнать у меня, почему вдруг решила поговорить с тобой? Но это сложный вопрос, такой же сложный, как и вся наша жизнь. Жизнь, которая постоянно только и набирает обороты, и иногда не хватает времени, чтобы остановиться и осмотреться вокруг.

Тебе, наверное, трудно представить себе тот ритм жизни, которым я живу, ведь я человек города. О тебе такого не скажешь. Да ты и сам с гордостью называл себя «крестьянским сыном». Ведь, несмотря на то, что ты только родился в деревне, а свою сознательную жизнь уже прожил в городе, в тебе чувствуется какая-то особенная, родная связь с местом, где ты провел свое детство.

Наверное, поэтому, читая твои стихи, так явно представляешь себя сидящим, прислонившись к стволу березы, вдыхая ароматы полевых цветов, слушая легкое жужжание тружениц пчел и вглядываясь в бескрайнюю даль, где зеленые поля сливаются с голубым небом. И где бы человек ни жил, его связь с природой неразрывна, и он всегда будет с удовольствием перечитывать произведения, в которых природа не только живет своей жизнью, но ее можно и услышать.

И сразу на ум приходят строчки твоих стихов:

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Не каждый поэт может так тонко передавать свои чувства к окружающему миру через поэзию, как делал это ты. Не зря ты сам признавался, что хотел бы «всю душу выплеснуть в слова». И хотя ты и сравнивал работу над стихами с трудом крестьянина-пахаря, «стихи писать – как землю пахать», в них чувствуется необъяснимая легкость. Возможно, это связано с тем, что все твои стихи автобиографичны.

Немного жаль, что ты, в отличие от меня, так и не нашел себе места в городе. Твои строчки: «Тех волос золотое сено // Превращается в серый цвет...» («Я усталым таким еще не был»), не могут оставить равнодушными, сразу хочется, чтобы ты вновь был, как прежде.

В твоих стихах почти нет городских пейзажей, хотя это и не удивительно. И то, что город не вдохновлял тебя так же, как деревня или природа, сразу можно увидеть на примере произведений, которые ты написал позже.

Интересно, какие стихи ты бы смог написать, живя в наше время.

Я не знаю точно, но мне почему-то кажется, что читая их, мы бы испытывали чувства тоски и тревоги. Эти стихи принадлежали бы уже совсем другому человеку, но и такие стихи нам необходимы. Они необходимы любой стране и любой эпохе. Ведь наша жизнь – это не только восторг по поводу того, что нам нравится. И в твоё время были моменты, которые не могли не огорчать тебя, что, несомненно, нашло своё место в твоих произведениях.

И национальная трагедия русского народа, и раскол между народом и властью, властью и личностью, её сиротство и трагическая судьба, все это также занимает центральное место в твоей поэзии.

Но, несмотря ни на что, мы любим нашу Родину, нашу землю, по которой ходим. И я полностью согласна с твоими строчками:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, Живи в раю!» –
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Ну вот, и пришло время для прощания. Но я не говорю тебе «Прощай», я говорю «До свидания».

Спасибо тебе за то, что выслушал, а главное, спасибо за те прекрасные моменты, что я провожу с тобой наедине, когда читаю твои стихи.

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.