

Департамент образования города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы  
«Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий  
«Царицыно»

Рекомендовано

Методическим советом колледжа  
Протокол № 1  
от «22» сентября 2016г.

Утверждаю



Директор колледжа  
И.Н. Седова  
«23» сентября 2016г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

Гармония

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 15-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов по программе: 180 часов

Автор-составитель программы:  
Анисимов А.А., педагог дополнительного образования

Москва  
2016

## Пояснительная записка

*Когда нельзя что-то выразить речью, обычными словами, на помощь приходит музыка. — Э. Гофман*

Интерес к гитарному исполнительству в нашей стране неуклонно растет, в первую очередь это электрофицированные гитара и бас-гитара, но так же заслуженной популярностью пользуется обычная, классическая гитара.

Гитара - один из самых древних инструментов: античная лира, ставшая символом искусства, лютия, которую недаром называли царицей музыки-вот ее предшественницы.

На протяжении столетий отношение к гитаре было неоднозначным, потребовался огромный труд многих музыкантов, прежде чем гитара заняла свое место среди инструментов.

В последнее время гитара стала необычайно популярной, в значительной степени этому способствовало распространение популярной музыки среди масс. Этот инструмент двойственен по своей природе, возможности его огромны, но средства, используемые при игре достаточно просты. Подростка привлекает заманчивая возможность взять гитару, и «сразу начать играть» (хотя, как известно, чтобы хорошо играть, надо приложить немало усилий). Гитара сейчас не только очень модный и популярный инструмент, у нее есть одно очень важное отличительное достоинство-она мобильна. Без особых трудностей ее можно взять с собой куда угодно. Поэтому, многие подростки мечтают научиться играть на ней.

Современные гитаристы(бас-гитаристы) все активнее выступают в качестве солистов, нисколько не уступая исполнителям на традиционных солирующих инструментах, а сольные произведения выдающихся гитаристов хорошо известны любителям современных музыкальных жанров.

Игра на гитаре (бас- гитаре)- это титанический труд. Овладевая инструментом, подросток приобретает важные жизненные качества, которые обязательно помогут ему в дальнейшей жизни, такие как: трудолюбие, усидчивость, умение концентрировать внимание, работоспособность, коммуникабельность, аккуратность. Обладая такими качествами и интереснейшим хобби (игра на музыкальном инструменте), он научится правильно распоряжаться своим временем-не потратит его лишней раз на бесполезное шатание по улице и «мнимых друзей». Появится желание быть лучше, образованней-стремление к лидерству. Данное обстоятельство определило актуальность создания данной программы, поскольку каждый подросток, видя своих кумиров на сцене, то же хочет быть на этой сцене и нести сквозь призму творчества радость себе и людям. Это становится важным фактором приобщения к занятиям в студии гитары.

В процессе обучения формируется личность подростка, появляется интерес к музыке, понимание ее; повышается интеллект, культура индивида, обогащается музыкальный вкус.

### Ожидаемые результаты

Должны знать	Должны уметь
<p>Теорию музыки; Иметь целостные представления о музыкальных стилях, жанрах, творчестве всемирно известных музыкантов и композиторов; Буквенное обозначение нот; Упражнения для разминки левой и правой рук; Музыкальные лады.</p>	<p>Самостоятельно настраивать инструмент; Исполнять простейшие музыкальные композиции с соблюдением аппликатуры и мелизмов; уметь играть под метроном простые ритмические фигуры; Обладать начальными навыками сольфеджио(голосом правильно попасть в ноту)</p>
<p>Динамические нюансы исполнения; Музыкальные темпы; Сложные размеры; Запись нотного письма; Ритмику различных стилей; Гаммы различных ладов; Построение аккордов; Интервалы.</p>	<p>Исполнять более сложные музыкальные произведения с соблюдением нюансов под метроном; Работать с репертуаром; выразительно, красиво, оригинально передавать музыкальные образы в процессе исполнения; Импровизировать в рамках простых музыкальных форм ;Самостоятельно подбирать на слух аккорды в простых песенных формах; Знать средства современной техники ,существенно влияющие на звук.</p>
<p>Правила пользования музыкальной аппаратурой, технику безопасности при обращении с ней; Поведенческую культуру на сцене.</p>	<p>Держаться на сцене; Уметь играть на любой аппаратуре и при любой акустике, а так же при любой публике(фактор психологической подготовки).Уметь аккумулировать энергию максимально вжиться и прочувствовать музыкальный образ исполняемого произведения, артистизм исполнения.</p>